

# الكواكب

العدد ٨٧ - ٢ أبريل ١٩٦٨ - ٥٠ مليما







## ● نجماتك المفضل ● عبد الوهاب يرد على رسائل القراء

● اذا ظلمت صوتك الشفوية وطبها توفيقك الخاص وذلك لا تحفظ بها كهدية لمينة مدى الحياة فهل ترسلها لي ؟  
حسن وحداني  
البحرة - العراق  
- شكرا لكل هذا الامجاب ...  
وسوري وتوفيق في الطريق اليك من الان .

● هوايتي هي تأليف الاغاني .. ولصائد الشعر .. وقد ارفقت مع رسائلي هذه ثلاث اغنيات اطلب منك رايتك فيها .  
ادوار حليم  
الصيد - البليتا  
- بصراحة اغنيائك الثلاث خيرة « تسوي » حبيبتين .. لم لابد لك من وقت طويل لقرا كيه .. وتوقف نفسك .. حتى تكتب ما هو افضل من .. « فين جيك وآمالك » .. فين وملك وسادك .. يا قلب يا خاين في ودادك .. وطامن حبي في قلبك ! ...

● هل بداية السلم الموسيقى بالنسبة لي وانا امارس هوايتي بالفرف على الكمان هي الطريق الصحيح لتعلم الموسيقى ومقاماتها المختلفة !

● حسن محمد علي - القاهرة  
- لا يمكن ان تصبح عازفا بلا ثقافة موسيقية .. اتفق بمحمد الموسيقى .. او المعهد القومي العالي للموسيقى «كونسرفتوار» .. وبداية السلم الموسيقى لابد وان تمرنها وتدرسها جيدا قبل ان تتحول الى عازف .. هذا بديهي .

● لماذا لم ترد الجزائر رغم ان لك جمهورا كبيرا فيها بحسبك بك وبفلك !  
السيدة حربية المزري - الجزائر  
- انا اتن الحب والاحترام والتقدير لكل الجزائريين .. وسائلم الفرصة في القريب لزيارتكم .. والتعرف بكم ، « والتبرك » بارض المليون شهيد .  
● هل سمعت صوت المطرب الجديد محمد حمام ! انا واق كل الثقة انك لو سمعته ولو مرة واحدة .. سوف تفاجأ بانك امام صوت فريد من نوعه .. صوت لم نسمعه من قبل .. لو ذاب في لحن من العاطفة فكان حذرا .. واي حدث .. هل تعلم !

● مهدي فوزي بطرس شركة الدلتا العامة للمقاولات  
- لم تنجح لي فرصة الاستماع الى الصوت الجديد .. واتمنى ان اسمعه في القريب خاصة ونحن نعانى من أزمة الاصوات الجديدة وقتلنا !

● ما هي احداث مشاريعك الفنية القادمة بالنسبة لكل من : نجاة وفايزة أحمد وصباح وشادية !

نادية ونوال  
المطلة الكبرى .

● انا الان في فترة استقرار وتامل بعد عودتي من الحجاز .. اكثر من لحن ديني يشغل ذهني الان وستكون لهذه الاغانى الدينية

الاولوية بالنسبة لمشروعنا القادمة وقد اؤدى هذه الاغانى بصوتي او اختار لها انسب الاصوات .  
● من هو المؤلف الفني الذي تفضل به .. ولتني دائما من كلماته !

● محمد سيد عمر شلي الشركة الشرقية للدخان  
- كلهم احبائي واصدقائي .. اعزهم بجهنما واغنى من كلماتهم !

● اريد معرفة رايتك الشفوية كلفان مصر الاول .. وكلمن فدير في الغيتتين من تاليفي ارسلتهما مع خطابي هذا ..

● ميخائيل كامل بطرس المنيا  
- اغنيك ليلة لمر .. والتي تقول فيها .. « حبيبى المروى » .. التي لاني في ليلة لمر .. « كلام فقط .. وليس فيه ما يفرى بالفناء .. والاغنية النسائية » يا بسنتي الامل في بسنتي القلب .. يا بسنتي الشوك فيه ورد الحب .. لم اظم منها شيئا .. حاول ان تكتب اغنيات كثيرة حتى تستغل استعدادك وتصفقه .

● انا صاحب صوت جميل .. واضع لي موعد لزيارة لك .. لاخرى عليك سماي هل توافق !  
علي محمود حسان  
السيدة زينب

● كيف تقول على نفسك بانك صاحب صوت جميل دع الناس يقولون عنك ذلك .. اما من مسألة الزيارة فتسوية كده حتى استقر بعد عودتي من ارض الله الحرام بعد تادية فريضة الحج

● مبروك عليك تاديتك لفريضة الحج هذا العام .. والد حمدك على السلامة !

● صابر عبد الفضيل روميو محرم بك - الاسكندرية  
- الله يباركك كيك .. ومقبالك انتا وكل المهنيين .

● لو طلب منك التمثيل في فيلم عالمي على ان تمثل احدي الشخصيات التاريخية فهل تقبل !  
منصور بكرى هرقل  
الاسكندرية

● ابتعدت عن التمثيل منذ فترة طويلة . ونفرت للفناء والالمان ولن يفريني بالعودة بعد هذا الانقطاع الطويل عن التمثيل الا أمل له أهمية قومية ووطنية تليق بي .. والا آبه !

● ما هي احسنار تعينك للقرآن الكريم ؟ ولماذا اتجه الان الى إعادة غناء الاغاني القديمة !  
فوزي تاج الدين محمد  
القاهرة

● المشروع متوقف حتى نسمع رأي علماء الدين فيه .. والاتجاه الى إعادة غناء اغنواي القديمة سببه ان بعضها فقد من الاداء !

● ما الفرق بين صوت ! نجاة الصغيرة والمطربة فايزة ! مصطفى عاشور السويدي  
المعجب العربي  
- الاثنين حلون !

● ارجو منك « يا حاج » عبد الوهاب ان تقول لي رايتك في صوت فهد بلان !  
حسن ابراهيم جيمة  
كرموز  
- صوت رجالي حل .. نال اعجاب الناس .

● قرأت انك حاليا مشغول بتلحين اغنية جديدة للمطربة شادية .. وهذه الاغنية اسمها « بسبوسة » ... لماذا لم تنشرها حتى الان ؟  
نمرة احمد - النشبة الجديدة  
- انا حاليا في فترة استغراق في جلال العاطفة الدينية التي تهر وجدان المرء بعد زيارته لقبر رسول الله وتادية فريضة الحج ، وذهني خال تماما من أية اغنيات جديدة .

● هل في القاهرة معهد او مدرسة للموسيقى تقبل التحاق المواهب الجديدة وبدون مؤهلات .. مع العلم بانني اجد القراءة والكتابة فقط !

● شفيق عبد السلام الشين - غربية  
- هناك معاهد حرة كثيرة يمكنك فيها تعلم العزف !

● « والى الاسبوع القادم لنشر بقية ردود عبد الوهاب على رسائل القراء »



هند رستم  
ضيفة الحلقة القادمة من  
« نجماتك المفضل »





فريد الاطرش : يستقبل فائق حمامة عند وصولها الى مطار بيروت ١

# وصلت فائقة

## التي

### وفترت العودة إلى الشاشة

فائق حمامة وصلت الى بيروت يوم الاثنين الماضي . كان في استقبالها فريد الاطرش والمخرج بركات والمصور وحيد  
 يد ، ستقاسم فائق مع فريد الاطرش بطولة فيلم « الحب الكبير » الذي سيمصور في لبنان خلال هذا  
 اسبوع . هذا اول فيلم تمثله فائق بعد غياب اربع سنوات عن الشاشة . ستلعب فائق دور فتاة تعيش في ملجأ  
 راهبات وتقع في غرام فنان كبير دون ان تعرف انه هو الذي يساعد على مواصلة تعليمها ، او بمعنى اصح ولي  
 امرها ، وتذهلها المفاجأة وتقرر الاستمرار في حب من اختاره قلبها .  
 فائق ستقاضي عن هذا الفيلم مبلغ ثمانية آلاف جنيه استرليني . وقد سافر ايضا الى بيروت يوسف وهبي الذي  
 يقوم بدور والد فائق . فائق ستشارك مع فريد في الغناء . . سبق لفائق ان غنت مع فريد في فيلم « الحن الخلود »



# شعراء الأرض المحتلة



- ١ -

شعراء الأرض المحتلة

يا من أوراق دفاتركم

بالدمع مغمسة والطين

يا من ثبرات حناجركم

تشبه حشرة المشنوقين

يا من ألوان محابركم

تبدو كرقاب المذبوحين

تعلم منكم منذ سنين

نحن الشعراء المهزومين

نحن الغرباء عن التاريخ وعن أحزان المحزونين

تعلم كيف الحرف يكون له شكل السكتين

تنشر الكواكب هذه الفقرات من القصيدة التي  
القامها الشاعر الكبير نزار قباني في مهرجان  
الشعر الذي عقد أخيراً في القاهرة ...  
والقصيدة تحية فنية وعاطفية حارة إلى  
شعراء فلسطين المحتلة الذين يعيشون في  
ظل الإرهاب الإسرائيلي ويعانون شتى ألوان  
الاضطهاد .. ومع ذلك فهم يقاومون ويتغنون  
بأشعارهم الرائعة .



شعراء الأرض المحتلة  
يا ضوء الشمس الهارب من ثقب الأبواب  
يا قرع الطبل القادم من أعماق الغاب  
يا كل الأسماء المحفورة في ريش الأهداب  
ماذا نخبركم يا أحباب ؟  
عن أدب النكسة ، شعر النكسة ، يا أحباب  
مازلنا منذ حزيران نحن الكتاب  
تتمطى فوق وسائدنا  
نلهو بالصرف وبالاعراب  
تركيب أحصنة من خشب  
ونقاتل أشباحا وسراب  
وننادي يا رب الأرباب ..  
نحن الضعفاء وأنت المتصر الغلاب  
نحن الفقراء وأنت الرزاق الوهاب  
نحن الجبناء .. وأنت الغفار التواب  
شعراء الأرض المحتلة  
ماعاد لأعصابي أعصاب  
حرّ مات القدس قد انتهكت وصلاح الدين من الأسلاب  
وابنة ( دايان ) كومسة تتعمر في ظل المحراب ..  
ونسمر أنفسنا كتاب ..

محمود الدرويش سلاما ..  
توفيق الزيّاد .. سلاما  
يا فدوى طوقان سلاما  
يا من تبرون على الأضلاع الأعلاما  
تعلم منكم كيف تفجر في الكلمات الألغاما ..  
شعراء الأرض المحتلة  
مازال دراويش الكلبة ..  
في الشرق يكشفون حماما ..  
يحسون كؤوس الشاي الأخضر .. يجترون الأحلاما ..  
لو أن الشعراء لدينا .. يقفون أمام قصائدكم  
لبدوا .. أقزاما .. أقزاما ..



## الشاعر : نزار قباني

شعراء الأرض المحتلة  
يا أجمل طير يأتينا من ليل الأسر  
يا حزنا شفاف العينين ، نقياً مثل صلاة الفجر  
يا شجر الورد النابت من أحشاء الجمر  
يا مطراً يسقط .. رغم الظلم ورغم القهر  
تعلم منكم كيف يغنى الفارق من أعماق البر  
تعلم كيف يسير على قدميه القبر  
تعلم كيف يكون الشعر ..  
فلدينا قد مات الشعراء ومات الشعر  
الشعر لدينا درويش يترشح في حلقات الذكر  
والشاعر مخصى الشفتين بهذا العصر  
الشاعر مخصى الكلمات وما أشقى خسيان الفكر



## لقطات

بسم  
سعد الدين توفيق

من الكتاب إلى الشاشة



جولي كريستي .. بطله فيلم « هروب من القدر » ..

بينما كانت صحننا تحدث من فشل تجربة تحويل رواية نجيب محفوظ « قصر الشوق » إلى فيلم ، لاحظت في الصحف الإنجليزية ثناء عالياً على فيلم المخرج الشاب جون شلنجر « هروب من القدر » الذي قامت ببطولته جولي كريستي مع تيرانس ستامب وآلان بيتس وبيتر فينش . فقد اعتبر النقاد الإنجليز هذا الفيلم ترجمة أمينة لرواية الأدب توماس هاردى « بعيداً من الزحام المجنون » . ولكي نلهم كيف نجحت هذه التجربة يجب أن نعرف أن السئول الأول من هذا النجاح هو كاتب السيناريو والشاب « فرديريك رافايل » . فهو قبل أن يعمل في السينما كان أديباً معروفًا إذ نشر أولى رواياته بعد تخرجه في جامعة كامبردج ببضعة أشهر . وحققت الروايات الخمس التالية نجاحاً ضخماً وذهبت شهرته ككاتب وعمل بضع سنوات ناقداً أدبياً بصحيفة « الساندي تايمز » اللندنية . ثم تحول إلى ميدان السينيما فكتب ثلاثة سيناريوهات ممتازة هي « لا شيء سوى الإفلاس » و « دارلنج » و « النان للطريق » وفاز « دارلنج » بجائزة الأوسكار كما فازت بطلته جولي كريستي أيضاً بجائزة الأوسكار كأحسن ممثلة . أما فيلم « النان للطريق » فهو مرشح الآن للفوز بجائزة أحسن سيناريو كما أن بطلته أودري هيبورن مرشحة كذلك للفوز بجائزة الأوسكار لأحسن ممثلة في هذا العام .. وبعد كل هذا الرصيد الضخم كتب فرديريك رافايل رابع سيناريو له وهو « هارب من القدر » . المسألة الآن ليست صعوبة تحويل العمل الأدبي إلى الشاشة ، إنما هي حسن اختيار السيد المديرة القديرة التي تستطيع تحقيق هذه المهمة .

● قدم التلفزيون يوم الاثنين الماضي على القناة سبعة فيلماً ثقافياً عن « بيتوفان » أرجو أن يتكرم بإعادته في أقرب وقت لكي يتمكن من مشاهدته ودراسته الذين يقومون عندما بأعداد البرامج التلفزيونية . فهو تجربة فنية عظيمة بكل معنى الكلمة . طول الفيلم ساعة

تقريباً . قدم لنا فيها حياة الفنان الخالد ، ومراحل تطوره الفني . ثم صور الفيلم بطريقة أخاذة كيف أصيب حسداً

الفنان بالصمم والتخبر الذي حدث في سنواته الأخيرة عندما امتزج الناس ومضى بضع أعماله الموسيقية الأخيرة وهو لا يسمعه . قدم لنا الفيلم كل هذا دون أن ينجح إلى الخطابة . بل لقد

كان الملحق الإنجليزي نفسه مثلاً . واستطاع بإدائه معبر أن ينقل إلينا إحساس الفنان عندما بدأ يشعر بأن سمعه يتلاشى شيئاً فشيئاً إلى أن فقد حاسة السمع . وهنا انقطع الصوت تماماً . دقائق الساعة لا نسمعها ، قطرات الماء التي تتساقط من المنبر لا نسمعها . النافذة المفتوحة وحواضر الخيل على أرض الشارع وصوت الرعد كل هذا تلاشي تماماً ، والفنان السكين يرى ولا يسمع . لحظات هائلة

جعلتنا نعيش مع بيتوفان في محنته . فارت هذا بما نلصقه نحن عندما نعد برنامجاً كهذا . أننا نكتب حديثاً طويلاً مريضاً ونجعل المذيع يقرأه بينما نقدم على الشاشة صوراً فقيرة لمعبرة ، وتكون النتيجة شيئاً يشبه التعليق على الأخبار تماماً . فبتنا نتعلم شيئاً من هذا الدرس . فالتنا نجنى اليوم ثمار

● قدم المسرح الحديث مسرحيتين قصيرتين هما « البريمة » و « أغنية على المر » وكان الفرق كبيراً بينهما على الرغم من أنهما تأليف واحد هو علي سالم والمخرج واحد هو أنور رستم . وهذه تجربة مهمة لأنها توضح أنه عندما اكتفى المخرج بتقديم نص « أغنية على المر » بطريقة بسيطة بلا زخرفة وبلا حركات بهلوانية نجحت ووصلت بسرعة وبسهولة إلى الجمهور . في حين أنه عندما حاول أن يجعل من « البريمة » مسرحية استعراضية راقصة فاضاف إليها كورس واستهلها برقصة فرعونية لا مبرر لها على الإطلاق ، أصبحت ممطوطة ومملة ومبهواة .

سعد الدين توفيق

● لا تلوموا سعاد حسني لأنها رفضت أن تمثل دور نبيلة في فيلم صلاح أبو سيف الجديد « القاهرة ٦٤ » المأخوذ من مسرحية « القضية » للطنى الخولي . لا تلوموا سعاد لأنها على حق . فقد تعود الجمهور في الفترة الأخيرة أن يراها في الأفلام لا تعتمد على قصة أو موضوع أو اخراج أو تمثيل ، وإنما تعتمد أولاً وأخيراً على فساتين قصيرة ولحسان نوم شديدة ومايوهات شلتى وبنطالونات معزقة . وإعلانات أفلامها الأخيرة تؤكد هذا بوصفها تام . فكيف يمكن بعد هذا أن تقوم بدور « نبيلة » وهي طالبة جامعية شريفة وعائلة تحب جارها الطالب بكلية الطب عا الفلاطونية ، وترتدى فساتين حشمة وفقاري ، ولا تذهب إلى محاسنات سباحة ، ولا ترعى 11

● انه كان عندنا سيرم للناس فكرة صحيحة من وظيفته . وأخطأوا مرة ثالثة عندما جعلوا مروض النادى سهرات للفرجة فقط ونسوا أن هناك ندوات ومناقشات ومحاضرات . والمهم الآن أن ندرس يومى وبمسئوليتهم ويتواضع أخطاء تجربة الأشهر الأولى وأن نحاول ثلاثيها في الموسم القادم . وأرجو أن يكون الموسم مخصصاً كله للدراسات الجادة ، كان نعرض ليه مثلاً مجموعة أفلام ايزنشتاين ومجموعة أفلام مورناو وبابست وفريترلانج ومجموعة أفلام رينيه كليم . وهذا هو الفرق بين نادى السينما ونادى المرأة 1 ..

● الفسحة التي نسمعها الآن حول « نادى السينما » وعمره أربعة أشهر فقط كانت متوقعة منذ إنشائه . فقد أخطأ المسئولون منه عندما أسرفوا في الدعاية له فقالوا أنه سيمرض أفلاماً لا يمسها مقص الرقيب وبذلك نشروا عن النادى « فكرة مميته » جعلت الوفا من المراهقين يهرعون للانضمام إليه 1 . وأخطأوا مرة ثانية عندما استمعوا يمرضون أفلاماً جديدة فقط . قارن هذا بما كان يمكن أن يحدث لو أن هذا النادى بدأ حياته يمرض مجموعة أفلام قديمة جداً وصامتة . من المؤكد





- \* اشتري كتابا واحدا في الشهر .
- \* اقرا .. لانام فقط .
- \* ابكي .. اذا كنت حزينة .. وما اقرب دموعي .
- \* اغني اذا كنت وحدي .
- \* واكره الوحدة جدا .
- \* اذا مسحتك .. مسحتك بمنف .
- \* احب سماع النكتة .. واجيد القاءها .
- \* احشوق الموسيقى «المودرن» .
- \* لست اقتصادية ، ولست اقتصادية الآن بالضرورة .
- \* لا اذهب الا الى مسرح تحية كاريوكا .
- \* ولا ادخل الافلام المصرية .
- \* ايجار شقتي ٢٠ جنيهها .
- \* واصرف ١٠٠ جنيه في الشهر .
- \* لم ادفع للفرالب ولا مليما حتى الآن ، فلم اتعامل معها بعد .
- \* اعني ان يكون لي ولد .
- \* يقولون انني اشبه «الكليوباترا» .. الملكة المصرية القديمة .
- \* احب الرقص .. لكنني اخجل منه .
- \* عشقت السينما ، ثم ابدلت بها حبي للمرح .
- \* منطلقة بطيئتي .. ويعلو لي ان اكل « التسررس » على السكورنيش .. و « اللزة المنوى » كمان !
- \* اتق في الناس بسرعة . . وهذا سر عذابي .
- \* استخدم « الباروكا » احيانا .. لكن شعري « حلو » !
- \* اصنع « ماكياج » خفيفا عند خروجي .
- \* الفساتين عندى الفستيل من « التايورات » !
- \* احب الالوان الهائلة .. واكره « الزاغة » .
- \* حياتي مثل قطعة القماش « الكاروهات » .. فيها خطوط كثيرة بالطول .. وخطوط كثيرة بالعرض .
- \* احب لي النهار .. صغبه . . واكره لي الليل هنيه .
- \* احب شارع شبرا .. فقد مشيت اول ايام حياتي فيه .
- \* ليس لي رصيد في البنك .. وليست لي سـمـيـارة .. والتاكسي « يلهف » جزءا كبيرا من دخلي .
- \* اشبه « القطة » .. ناعية ودمي خفيف .

نبيلة عبيد



الدورات المنتظمة والدراسات الجادة حول هذه الأفلام ، كما يجب الاهتمام بالكتيبات التي يصدرها النادي من الأعمال التي يعرضها .. وفي النهاية أقول أنني شأهت أفلاما جيدة .. وأخرى ودئية !!

ويقول سعد الدين وهبه :

● نادي السينما تجربة كنا في حاجة ماسة إليها .. وقد سمعت البعض يهاجم النادي على أنه يعرض أفلاما قديمة ، والحقيقة أن النادي كن يستطيع أن يتابع تقديم كل الإنتاج الجديد ، لأن أحناء متغلفين عن العرض في الدول الأخرى ، وليس من الضروري أن يقدم النادي كل الاتجاهات الجديدة ، وإنما يستطيع أن يقدم الأفلام ذات الاتجاهات حتى لو سبق عرضها عرضا تجاريا !

وحتى لو كان الفيلم ودئية فيجب أن يعرض ، لأنه من المفروض كما سبق أن قلت أن نرى كل الاتجاهات والمدارس السينمائية المالية !

ويقول يوسف الطاطب :

● لي تجربة في باريس من نوادي السينما هناك ، وكانت هذه النوادي في أول الأمر تعرض أفلاما كلاسيكية ، وبعد العرض يتولى بعض المتدربين والدارسين شرح وتفسير فن المخرج والقصاص ونادي السينما عندما يجب أن يحقق هذا الشعار ، ويسمى من حيث انتهت أوروبا .. ولكن نادي السينما يعرض أفلام الموجة الجديدة والاتجاهات الحديثة ، وأرى أنه يجب أن يعقب الفيلم أو يسلقه مناقشات لاتجاهات الفيلم المفروض لتحقيق رسالة نادي السينما الحقيقية !

ويقول الكاتب المسرحي عبدالمنعم سليم :

● وجود النادي خطوة عظيمة لا يمكن إنكارها ، ولكن من الممكن

الآراء التي نشرت في الأسبوع الماضي حول نادي السينما أثارت نقاشا كبيرا بين المهتمين بهذا الحدث الفني الجديد . وفي السطور التالية نشر مجموعة جديدة من الآراء حول نادي السينما لأعضاء النادي الذين يعيشون التجربة الجديدة .



## حول نادي السينما

تقول الدكتورة لطيفة الزيات ● نادي السينما تجربة مفيدة للغاية لأن المهتمين بالفنون كانوا محرومين من تتبع التطورات المالية في السينما ، وهذا إلى حد كبير كان له تأثير في تأخير السينما عندما ، لأن المشتركين في عملية الخلق السينمائي سواء كانوا مخرجين أم ممثلين أم مصورين أم موسيقيين أم من الفنانين التشكيليين ، كان من الممكن أن يستفيدوا من وقت طويل من التجارب الرائعة في مجال السينما ، ولكن هذه الاستفادة تأخرت كثيرا ، ولم تنزل إلا في الوقت الحالي بافتتاح نادي السينما

بل أذهب إلى أكثر من هذا فأقول أن السينما كفن متطور الآن يؤثر في الفنون المختلفة ومنها الرواية والمسرح لأنها باعتمادها على الصور تؤثر في الاتجاه الدرامي في الفن القصصي ، ونادي السينما تجربة مفيدة قطعا ، ويمكن لكون أكثر أفادة لو توفرت المناقشة بعد عرض الفيلم ، بحيث يدير هذه المناقشة بعض المتخصصين ، ولكن الملاحظ من طبيعة نادي السينما عندما أنه يقلل من أهمية هذه المناقشة لأن العدد كبير جدا ، ونستطيع أن نقوم بهذه المناقشات لو وجدت أندية على مستويات في مناطق مختلفة ، يكون فيها حجم الرواد صغير بحيث تتاح فرصة المناقشة ، ومندد ثم الفائدة من وجود النادي ، ويصبح ناديا بمعنى الكلمة ، وليس ما يقدم عروضاً جماهيرية فقط !!

وتقول الدكتورة نوال السعداوي :

● مفيد شك أن نادي السينما حاجة جديدة وجيدة ، لأنها من طريقه نستطيع أن نرى أعمالا جديدة لاتجاهات مختلفة .. ومع ذلك فليست مهمة النادي هي عرض أفلام ذات اتجاهات مختلفة فقط ، ولكن من رسالته أن يقيم

يوسف الطاطب



سعد الدين وهبه



د . نوال السعداوي



د . لطيفة الزيات



- نادي السينما يمثل من أهمية المناقشات حول أفلامه ! لطيفة الزيات
- شاهدت أفلاما جيدة وأفلاما رديئة ! نوال السعداوي
- نحن متحلفون عن العرض في الدول الأخرى ! سعد الدين وهبه
- يجب أن نبدأ من حيث انتهت أوروبا ! يوسف الطاطب





سفير باكستان يقابل أم كلثوم وسام «نجمة الامتياز»

## أرفع وسام باكستان لأم كلثوم



أم كلثوم تستمع الى الكلمة التي القتهاها السفير . .



أم كلثوم بين الشيخ الصاوي  
شعلان وسامية حساني . . .

محمد الموجي وأم كلثوم . . دعابة الناء  
الحفل الذي اقيم في بيت باكستان . .



في الاسبوع الماضي سلمت أم كلثوم أرفع وسام باكستانى قدمه لها السفير الباكستانى في القاهرة السيد مسعود حيدر نيابة عن الرئيس الباكستانى محمد ايوب خان . وقد أهدى اليها هذا الوسام في حفل كبير في بيت باكستان بجاردن سيتي وحضره عدد من سفراء الدول العربية والاسلامية وعد من الفنانين العرب . . . وقال السفير الباكستانى اننا نهدي للسيدة أم كلثوم وسام «نجمة الامتياز» الذي يمنح للمدنيين ، وذلك بمناسبة اسهامها في تكريم شاعر باكستان وقيلسوفها الدكتور محمد اقبال بغنائها قصيدة «حديث الروح» ، والواقع ان تكريم باكستان للفنانة العربية الكبيرة يضيف الى ما تلقاه السيدة أم كلثوم من تكريم وتقدير بالغين في الشرق والغرب . والواقع انه مهما قلت عن السيدة أم كلثوم فلن اتجاوز ما يشعر به كل عربي وكل مسلم من الشعور بالفخر والاعتزاز . . لاننا نعيش في عهدها وفي أيامها !

ان تعود بفائدة اكبر ، ولابد للنادي ان يكون مسئولاً عن استيراد الافلام التي يعرضها ، لان كل ما يعرضه الان تستورده شركات التوزيع ، وهذه الشركات لا تهتم بالجانب الثقافي او الفني للفيلم لان جميعا تجارى بحث ، وتحكم شركات التوزيع في عملية استيراد الافلام هو الذي جعل النادي حتى الان بلا خطة مرسومة ، وفي رأيي ان التخطيط لنادى السينما لا ينصب اطلاقاً على الافلام الجديدة فقط ، ولكن من الممكن ان يعرض افلاماً من العشرينات والثلاثينات وكذلك يجب عرض اسابيع افلام لكبار الممثلين والممثلات القدامى مثل افلام الممثلة الكبيرة «آن شريمان» ، والافلام المصرية القديمة وهذا يفيدنا من ناحية التطور التاريخى للسينما ، ولابد ايضا من عمل مهرجانات لافلام كبار المخرجين امثال «انتونيوني» و «فيليبى» و «جودار» وغيرهم ، على ان توجه الدعوة لهؤلاء المخرجين لحضور عرض افلامهم ومناقشتهم . .

وهناك عدة اقتراحات اخرى لرفع مستوى النادي منها انه يجب ان نهتم بعمل ايام كاملة تعرض فيها الافلام القصيرة ، لان هذه الافلام جديرة بالاهتمام . ونستطيع من طريق النادي ان نقيم مهرجاناً يطلق عليه اسم «مهرجان القاهرة» تعرض فيه نخبة من الافلام التي عرضت في المهرجانات العالمية ، وبذلك نستطيع ان نجذب الانواء اليها ، ويزورنا عدد من النقاد والاهتمين بالسينما في العالم !

ويستطرد عبد المنعم سليم قائلاً : لاحظت ان عدداً كبيراً من أعضاء النادي يطالبون بعمل مناقشات بعد الفيلم ، وأنا ضد هذه الفكرة ، لان أى انسان بعد العرض سيكون مرهق ذهنياً ، ولابد له من فترة للراحة حتى يهضم الافكار التي اثارها الفيلم ، وعندئذ لن تكون المناقشات مجدية بعد العرض مباشرة . . كما لاحظت ايضا انه ليس هناك تنوع كامل في عرض الافلام ، بدليل ان هناك مدارس جديدة لم تر لها افلاماً في النادي ، ولتنفيذ هذا التنوع لابد من وجود خطة . ومن ملاحظاتي ايضا ان النادي يتحكم في ذوق العضو . . وللأسف على هذا التحكم يجب على النادي ان يقوم بعرض أكثر من فيلم في الاسبوع ، ويترك للعضو حرية اختيار الفيلم الذي يريد مشاهدته ، ولن يتأتى ذلك الا بوجود دار عرض خاصة للنادي ، بحيث تعمل طوال الاسبوع !

وفي النهاية ارى ان الافلام التي عرضت في النادي مثل «امتياز» و «الدرس الاول» يمكن عرضها عرضاً تجارياً وتجب جمهور ، لان الناس ينتكلم عنها !



# أخبار الأسبوع



الرائعة أميرة هادت من رحلة فنية زارت فيها بيروت ولندن وباريس واستامبول . وأنشأ وجودها في استامبول تماثيل على العمل في فيلم تركي لبناني يخرجه محمد سلمان . وفي القاهرة اختارها عاطف سالم للبطولة الثانية في أول فيلم ينتجه محرم فؤاد ويقوم ببطولته !

لجنة الفنون والآداب لمنظمة الشباب الاشتراكي .. قامت أولى حملاتها الفنية بعد تشكيلها الجديد طبقاً لخطة منظمة الشباب .. أقيم الحفل على مسرح معهد التفتشية بقصر المينى وقد تمت الفسحة الفنية متنوعة من الموسيقى والفناء والفكاهة .. لم تمت مسرحيتين الأولى « شهداء فلسطين » من تأليف وإخراج محمد فهمي .. والثانية « مائة العلم كنوز » لتوفيق الحكيم .

● بعض أعضاء نقابة السينمائيين طالبوا بتقديم محمد سالم إلى المحاكمة لأنه سخر من صناعة السينما والسينمائيين المصريين في أحد الاستعراضات التي تقدمها فرقته

● فريد الأطرش أرسل تشقيقه فؤاد أفندي من قبله الجديد « الحب الكبير » لأعدائهما للادامة .

● السيد زيادة مخرج فيلمين أولهما « صاحب البيت » والثاني « فورة الانس » . الفيلمان من إنتاجه أيضاً .

● نجوى فؤاد مستعدون إلى ميدان الانتاج السينمائي .. تعاونت مع حسن الصيفي وحسام الدين مصطفى على اخراج فيلمين لصاحبها .

● نور العموداش وقع خطة لتنظيم الممثل بين مخرجي التلفزيون بحيث يقدم كل مخرج تمثيلية في الشهر كما قرر ان يوقع المخرجون على دفاتر حضور يومي

● فؤاد المهندس يبدأ في الاسبوع القادم اخراج المسرحية الفرنسية ببطولتها امين الهندي .. اسم المسرحية « الفردة الشمال » .

● بعض السينمائيين الذين رفضت نقابة السينمائيين قبول ادوائهم لطوية النقابة تقدموا بطلب إلى هذه الجهات يطالبون بكمادة النظر في قرار النقابة لحماية مستقبلهم ، كما قرروا رفع دعوى امام القضاء ضد النقابة .

● « قدام الى مصر » .. مسرحية تاريخية دينية يقدمها فريق التمثيل للجمعية الكنسية بمصر القديمة على مسرح الجوزيت بالقاهرة . المسرحية من تأليف يعقوب الشاروني وإخراج عدلي أسكندر .

● الدكتور عبد الرازق حسن يسافر إلى سوريا لمقابلة المسؤولين من السينما هناك لتنسيق النشاط السينمائي بين القاهرة ودمشق .

● صلاح ذو الفقار عاد إلى المسرح .. مشتركة مع كسرة نحية كاريوكا في تمثيل مسرحية « روبابيكيا » لمدة يومين .. فرقة نحية تسافر في رحلة فنية إلى البلاد العربية في الاسبوع القادم

● فرقة انصار الشمس إلى السينما تسافر إلى السودان في الصيف القادم .. ستحيي موسماً مسرحياً بالقاهرة في منتصف ابريل .

● محمد رشدي اصّر على إعادة تسجيل احدي اغانيه في فيلم « مدوية » تكلفت الإمادة ألف جنيه فقط .

● فريد شوقي يسافر إلى لبنان والكويت مع فرقة الرباعي لمدة شهر .. سيتوقف تصوير ثلاثة افلام يستمر في بطولتها بسبب هذه الرحلة .

● فرقة الفنانين المتحدين تمطلت يوماً خلال الاسبوع الماضي بسبب مرض مثله دور بمعه كثر .

## عن مسابقة الكواكب للمسرح اسبوعاً آخر

كان من المفروض ان يقفل باب الاشتراك في مسابقة « الكواكب » للتأليف للمسرح الكوميدي في الاسبوع الماضي .. ولكن خطابات القراء ولحسناً أمام ضرورة مد موعد قبول المسرحيات اسبوعاً آخر .. ونحن ننشر « كويون » المسابقة هذا الاسبوع تلبية لرغبة هؤلاء القراء ، على ان يكون آخر موعد لقبول المسرحيات هو سبعة أيام من تاريخ نشر هذا « الكويون » ..

هذا وننشر في العدد القادم اسماء جميع الكتاب الذين اشتركوا في المسابقة .

لرجو من القراء في المسابقة إرسال نسخ من المسرحية جريدة في 25 الشهر

### مجلة الكواكب

مكتوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم المسرحية	.....
اسم المؤلف	.....
عنوان المؤلف	.....
رقم التليفون إذا وجد	.....

ملاحظة : يشترط إرسال المسابقة إرسال كتابك الكوميدي مع المسابقة



## رسوم الاطفال في مسابقة « فكر وارسم واكسب » لشهادات استثمار البنك الاهلى المصرى

يفتح السيد الدكتور محمد ابو شادى رئيس مجلس ادارة البنك الاهلى المصرى معرض الرسوم التى سبق ان ارسلها الاطفال الى الجرائد والمجلات في مسابقة فكر وارسم واكسب لشهادات استثمار البنك الاهلى المصرى وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بمؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ( المبتدين سابقا ) .

وسيستمر المعرض مفتوحا حتى يوم ٧-٤-١٩٦٨ بعده يعلن عن أسماء الاطفال الذين فازت رسومهم بالجوائز

### والدعوة عامة



● قصص « المطربة الجديدة »  
.. يقدمها معهد الموجى في حلة يوم الخميس القادم في اذنية جديدة من العانة وكلمات مجدى نجيب .. اسم الاذنية « روى الانانى » .. هذه عادة الموجى عند بنيه كلاسوات الجديدة .. في الشهور الاخيرة قدم الطرب معهد حمام ..

● السيد مدير مسار الى لبنان للاتفاق على اخراج فيلم سينمائي لصالح إحدى الشركات اللبنانية .. ويعد من هناك ليبدأ في اخراج فيلم « حارة المالك » بطولة نافذ شريف ونجوى فؤاد وحسن يوسف ..

● « زعتير مدير حمام » .. اسم مسرحية فكاهية تقدمها فرقة المسرح الاجتماعي على مسرح الزمالك يوم ١٠ ابريل .. المسرحية من تأليف واخراج صابر السيد ..

● « وحلة مع الزمن » .. اوبريت غنائي من تأليف محمد الدين المصري وتلحين يحيى فضل الله .. الاوبريت سيأدى بصور معالم النهضة في بلادنا .. تقدم الاوبريت الفرقة الفنية بقصر لقاعة قصر النيل ..

● الفرق المسرحية للجامعات .. تستعد لدخول المسابقة المسرحية التى يقبضها المجلس الاعلى للجامعات سنويا .. تقام المسابقة على مسرح دار الاوبرا خلال الشهر القادم ..

● مجلة ادبية جديدة .. تصدر يوم ٤ ابريل .. اسمها « نادى القصة » .. تصدر شهرية .. يضم العدد الاول قصصا للدكتور طه حسين ، ومحمود يسور ، ونجيب محفوظ ، ويوسف ادريس ، وثسروت اياطه .. وعدد آخر من كتاب القصة ..

● افلام الفنان محمد عيسوى معرضا لامعته الفنية .. يضم المعرض ٧٠ لوحة زيت واسكتش واعمال حديد زخرفى .. موضوعات لوحات المعرض كلها عن السن ، حيث عاش الفنان هناك اكثر من عامين .. اقيم المعرض بمبنى نقابة الصحفيين .. هذا هو المعرض الثامن للفنان عيسوى ..

● ماهر امين ماهر .. الشاعر .. قدم لادامة ركن السودان اغنية « انصبة بعتوان » نوبة بلادنا .. هذه هي الاذنية رقم ٢٢ التى لحنها ماهر .. جميع اغانيه خلطت من الالوان الافريقية والنوبية ومنتشرة في الاوساط النوبية والسودانية ..

● معهد الموجى وسيد مدير والاذاى مدير عقيل يقومون بجولة في بعض البلاد العربية للاتفاق على اعمال لشركتهم الجديدة .. للعلم هذه اول مرة يسافر فيها الموحى خارج الجمهورية ..

● محمد امين حماد كون لجنة لمشاهدة جميع التمثيليات التى تقدمها التلفزيون لعمل حصر من عدد الكومبارس الذين اشتركوا في كل تمثيلية ومطابقتها على كشوف صرفه الاجور ..

● آسيا استجابت لرغبة بعض نجوم السينما ومخرجيها بالعودة الى الانتاج السينمائي بعد ان توقف نشاطها في ميدان الانتاج .. حسن الصلبي وضع لاجراج فيلم من انتاجها ..

● « اغنية الموت » .. مسرحية توليق الحكيم تقدمها الفرقة المسرحية بشياخة غيرت على مسرح هدى شعراوي .. يخرج المسرحية محمد فهمي ..

احجى  
سحب  
من الآب



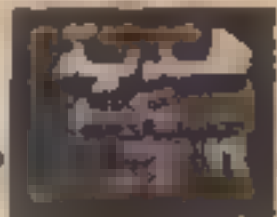
حواء  
في عثرف

مجموعة كبيرة من الاعترافات  
المصرية انواقعية

عبد فاضل

مصدر الميثاق القادم

بالتشمن المعيشة





# عبد الحليم والموجي من الصفا إلى العدا وبالعكس!

تحقيق: حسين عثمان

ارتبط الموجي وعبد الحليم بصدقة صداقة قوية قائمة على الحب والاحترام منذ كانوا في بداية كعاهما الفني منذ عشرين عاما . وبدأت هذه الصداقة بعد أن تحكمت هواية الموسيقى والعناء بمحمد الموجي فقرر أن يترك وظيفته كنظر زواعة في تفتيش الحامسة الملكية . وجاء إلى القاهرة ليحرب حظه . . فقسم إلى الاداعة في امتحان الاصوات فسقط في الامتحان كمطرب . . فحزن لهذه النتيجة وقرر أن يضي مهما كلمه ذلك من لمن . فاستأجر كازينو « البصرة » الذي كان يقع في ميدان رمسيس . وكان يعني فيه كل ليلة أغنية . . صافيني مرة . ولكن الحظ لم يحاله فقد كان زبائن الصالة من السكارى الذين لا يقدرول الاصوات أو العناء . . وكان الموجي منتزا بهذا اللحن فأعطاه مطربة قديمة اسمها زينب عبده . وكانت شهرتها واسعة في ديا الصالات والملاهي الليلية ولكن لم يكن حظ هذا اللحن مع المطربة أكثر من حظه مع الموجي وكان الموجي في ذلك الوقت يتردد على معهد الموسيقى العربية وقد تعرف بالثنين من طلبة المعهد أولهما عبد الحليم حافظ وكان وقتئذ اسمه عبد الحليم شبانة . والثاني كمال الطويل الطالب بقسم الاصوات بالمعهد . ومع الأيام ارتبط الثلاثة بصداقة قوية كانوا لا يفترون أبدا . وكان عبد الحليم يعجب بالحن الموجي والجماعاته الموسيقية الجديدة . ويقول له دائما أنه سيكون يوما من أشهر الفنانين في عالم الموسيقى والفناء . كما كان الموجي يعجب بصوت عبد الحليم وينمى لو غنى النغمة الجديدة . وأصبحت الاداعة من امكان جديد للاصوات والالحن وتقدم الموجي إلى هذا الامتحان ففتح هذه المرة مطريا وملحنا . وعهدت إليه الاداعة بتقديم برنامج اسمه « ركن الاغاني الشعبية » . وكان طبيعيا أن يفكر الموجي في صديقه عبد الحليم ليسمى به في برنامج . وكان عبد الحليم وقتئذ قد احد حظه في اغاني الاداعة بعد أن غنى بعض الحان صديقه كمال الطويل . وتمنى أن ينقل صوته الحان الموجي التي كان يؤمن بها كاتحاد جديد في الاغاني العربية .

## مطرب الاغاني الشعبية

استعد الموجي بصديقه عبد الحليم في أول حلقات برنامجهم وأثار ذلك غضب الكثير من المطربين المروفين لانه فصل عليهم مطربا ناشئا غير معروف . ونجح عبد الحليم في هذا البرنامج نجاحا كبيرا . وكانت دموع الفرح تملأ عيني الموجي لنجاح عبد الحليم بعناء العانة . وظل عبد الحليم بعد ذلك يضي الحان الموجي في برنامج الاغاني الشعبية بالاداعة . . وذات يوم كان الجميع يستعدون لتسجيل اغنية من الحان الموجي . ولكن عبد الحليم مطرب هذه الاغنية تاجر . ولم يجد حافظ عبد الوهاب المشرف

على البرنامج ايامها بدا من وحب التسجيل في موعده . فأمسك بالموجي ودفعه إلى داخل الاستوديو وهو يقول له « نحن انت . . انت صوتك كويس وتاجح في امتحان المطربين » .

وجلس الموجي امام الميكروفون وبدأ التسجيل . . وبعد الانتهاء من الاغنية كان الموجي يكي . . وجاء حافظ عبد الوهاب ليخافه ويقول له : حاجة عظيمة يا موجي . . التسجيل كويس صوتك اجمل . لكن الموجي قال له : ان سمعوني يؤنبنى لان هذه الاغنية كان يجب أن تسجل وتلدع بصوت عبد الحليم . . وانا لا احب ان اعتمد على حقوق صديقي . . ولي تلك الاثناء . ففتح باب الاستوديو ودخل عبد الحليم وأخرجت أساور الموجي عن ابتسامة ارتياح وهو يرجو حافظ عبد الوهاب أن يوافق على اعادة التسجيل بصوت عبد الحليم .

## صافيني مرة

وتوطدت أواصر الصداقة بينهما مع الأيام . . وكان عبد الحليم يتحدث دائما من الحان الموجي بين كل من يعرفهم من المطربين والمطربين وذات ليلة في مسرح كوبري الجلاء قبل أن يهدم ويقام مكانه فندق « سفكس » في ميدان الجلاء . كان عبد الحليم جالسا يتحدث من الموجي . وكان ضمن الجالسين المرحوم





صوره قديمة لعبد الحليم حافظ .. أيام فرسه كفاحه الاولى .. ومحمد الموجي .. شريك كفاحه .. يصاحبه بالعود

المطرب عبد الفتى السيد وكان من مشاهير المطربين وقتئذ ، واستلمت نظره حديث عبد الحليم عن المنحى الجديد محمد الموجي فطلب منه النص من عبد الحليم أن يقسم مهمة انتدبه بها فهو - أي عبد الفتى - يريد أن يرضى من أحوال الموجي .. وعمل عبد الحليم هذه الرغبة إلى الموجي الذي قدم له النص اغنية « صافيني مرة » وبعد أن استمع إليها عبد الفتى لم تجبه وحس في ان عبد الحليم أن يطلب لها آخر لأن الغنية « صافيني مرة » مينة للغاية .. وكانت صدمة للموجي وعبد الحليم الذي كان يحب بهذه الاغنية إعجابا كبيرا .

وبعد حوالي عام أقيم احتفال كبير فوق أرض المسرح في الزداعي بمناسبة مرور العام الاول على قيام ثورة ٢٣ يوليو ، وكان عبد الحليم مطربا جديدا ولم يكن له نصيب من الشهرة ، وقرر عبد الحليم أن يفتي في هذه الغنية « صافيني مرة » وتلرب على غنائها مع الفرقة الموسيقية التي استلمت الاطوار بكثرة عند السرادها وقد أصبحت هذه الفرقة فيما بعد « الفرقة الماسية » واستطاع عبد الحليم بذلك أن يتحارب على كل العقبات التي اعترضت تقديم هذه الاغنية التي لم تكن الاذاعة قد أجازتها

نصا ولعنا ، وغنى عبد الحليم بعد أن غنى كبار المطربين والمطربين في ذلك الوقت فلذا بفاحصه من التصديق والتهافت تملأ المسرح وبطسالب الجمهور باستعادة الاغنية عدة مرات ، وظل عبد الحليم يفتي ويستجيب لتهافت الجمهور حتى مطلع الفجر .. وفي تلك الليلة ولدت شهرة عبد الحليم حافظ .. وتردد اسمه على كل لسان فقد كانت الاداعة تقبل حفلات مهرجان ٢٢ يوليو إلى العالم العربي كله ، وأصبح عبد الحليم يفتي باغنية « صافيني مرة » التي كانت قالا حسنا عليه .

ومحب الحدة عبد الحليم ، يستل من شهره إلى شهره ومن بعد أن وجد حتى أصبح ذات مصر عرس مشهور بعد عرس الوهاب وفريد الأطرش .. وكان زميلا للموجي وكمال الطويل يساهما في شهرته بالعائهما الجديدة التي جرت على كل لسان .. وأصبح عبد الحليم نجما سيمانيا وجم الحفلات العنانية

#### أول خلاف

كانت العلاقة بين الثلاثة تزداد أواسرها حتى كانوا يصحبون شخصا واحدا في التفكير والمزاج والرأي والعلاقة العاصرة والعامية وحدث بعد ذلك بأعوام أن عادت هواية الغناء إلى محمد الموجي ، فقرر أن يعيد محاولته لغناء مرة

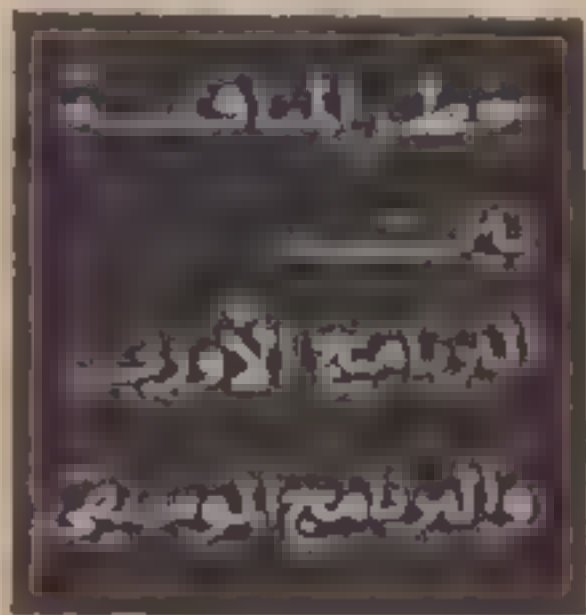
ثانية وأن يفتي في حفلة عامة تداع من مسرح الارمكية .. ولكن هذا القرار لم يصحب عبد الحليم ونقل بعض أصدقاء الطرفين إلى عبد الحليم أن فكرة اشتغال الموجي بالغناء إنما هي نوع من التحدى الشخصي لعبد الحليم حافظ . وحاول الموجي أن يدافع عن نفسه فقال أن فكرة تحدى عبد الحليم لم تحط له على مال وإنما هو وعبد الحليم سارا في طريق صعب صادلا فيه متاعب كثيرة حتى حقق كل منهما الفسحة نجاحا عوضه من هذه المذعة .

وشابت علاقتهما شوائب كثيرة ، وتصادف أن سافر عبد الحليم إلى أوروبا للعلاج ، وفوجيء الموجي بأن موعد السفر كان مسروفا لجميع الأصدقاء ماعدا هو .. ولكنه حرص على ألا يفاجأ بموعد العودة فأكدنا لشاعره نحو صديقه قلما عاد عبد الحليم كان الموجي في استقباله لبطنين على صحته وكان لذلك اثر في ازالة « مطساحر الخلاف » وأعلن عبد الحليم أنه يفتي لصديقه الموجي التوفيق كمطرب وابتدى استعداده لأن يقدمه للجمهور في حفلة عامة ، ولكن الموجي رفض هذا الاقتراح الذي وصفه احابة له كحلق في ، وأعلن أنه حقل عن فكرة الغناء .. وبسبب عبد الحليم حملها في نفسه ..

بمصح عن حذره شموره . ولا حظ الموجي كما لاحظ جميع الموسيقيين أن عبد الحليم يستمدح الموجي وينجب لقاءه ، وأن العلاقة بينهما انحصرت في جو العمل الفني فقط ، وباتوا من الاحاسيس التي كانت تؤلم الموجي إلا أنه لم يهمل على عبد الحليم بأروع الاغان في افلامه ، حتى جاء فلم « يوم من عبرى » واستمدح مسج الفيلم الموجي والطويل وورع سهما الحاس الفيلم ..

ومن الحزن حد مسلم نداب بكشف حبيبه مشاعر عبد الحليم من ناحية موجي كان لأمر الحد للموجي هو .. ما حبه عن اللحن براحة ورأي للموجي أن حبه برفع حبه أن حبه حبه عن البحر . وكان في تقديره عبد الحليم أن يحبه هكذا اعطى حبه وأن آخر - أي عبد الحليم - قد ارتفع في الافلام من ٢٥٠ حبه في أول فلم إلى ٢٥٠ حبه في آخره في الفيلم الرابع ، وكانت حبة الموجي التي يبرز بها هذا الطلب أن الحاج الذي صادفه عبد الحليم في السينما قام على صفته كمطرب وليس كممثل وبالتالي فمن حق الممثل شريكه في هذا الحاج أن يتغاضى الآخر الذي يتناسب مع جوده التي اسهدها في هذا الحاج ، لأن الاغنية -





## جلال فؤاد

لم يمر على انشاء البرنامج الموسيقى ، سوى اسابيع قليلة .. ومع ذلك فان جمهوره يتزايد يوما بعد يوم . واصبح هذا البرنامج كالصديق المألوف لكثير من الناس . والذي لا شك فيه ان البرنامج الموسيقى ، سوف يصل الى مستوى جيد . وقد كثرت الآراء حوله .. ومنها المفيد النافع ومنها ما هو مجرد تحصيل الحاصل .

وقد لاحظت ان الاصواء انتقلت من البرنامج الاوربي الى البرنامج الموسيقى . وقد سبق ان اديت محاور ان تغلب المسألة الى مسألة بين البرنامجين ، ولا اعتقد ان هذا هدف في حد ذاته . فالقوله لا تنزه محطة لتبالي محطة اخرى قائمة لها . ولهذا صحت نيتك بالبرنامجين .. وتدعو المسئولين الى الاهتمام بهما ورفع مستوى الخدمة فيهما .. بحيث لا يسمح للمنافسة بان تدس بينهما .

وان كانت الآراء قد كثرت حول البرنامج الموسيقى ، فهذا ملامح على ازدياد الوعي الموسيقي ، والحماس لهذا العمل الكبير الذي تقوم به الادارة من اجل المواطنين .

ولقد سبق ان اديت بعض ملاحظاتى على البرنامج الجديد ومنها الاهتمام بنقاء وصفاة الصوت ، والتنسيق ما بين المواد الموسيقية والفنية المندرجين الاوقات المناسبة لادائها . الح .. وقد لاحظت ان الافعال اكثر على المواد الكلاسيكية والموسيقى والفناء الجماهيرى .. بينما يقل الحماس على مواد العجاى والموسيقى اللاتينية ، كذلك طالب بالتدبير في اذاعة الأعمال الموسيقية المعربة الجيدة سواء من الفواىب العربية او الأعمال المعاصرة الحديثة .

وقد وصلتني رسالة من احمد شمس الدين ابو عوف مدير فرقة الموسيقى العربية والمسرح الفنى بطوسه المسرح والموسيقى .. تضمن بعض الآراء حول البرنامج الموسيقى . انه يطالب ان تصمم المذبة اسماء الأعمال الموسيقية الى تذاع حتى ينشر النقاد الموسيقى على اساس من العهم الصحيح . وليس هناك - في رايه - ما يبرر هذا الاغفال اللهم الا اذا كثرت دوافع اخرى كالترويج لمجلة الاذاعة الى نشر تفاصيل البرنامج .. او حتى لا يتمكن أى مواطن من تسجيل المواد المذاعة .

وبضيف ابو عوف انه كان فى انتظار اذاعة مسلسل كلاسيكى لتسجيله . والى جميع مواعيد ليتفرغ له . لم اذيع عمل اخر استمع اليه كاليام .

ولم يدر ما هو حيث لم يعلن عنه . وضاع وقته .

ويقول ابو عوف ان هذه المحطة تقدم برامجها فى بلد مريض ، ومع ذلك ليس فيها فقره واحدة للموسيقى العربية . بمعنى ان هذه المحطة لو نقلت موجتها الى باريس لما اختلف الامر لولا التمسك الذى تردده المذبة وهو « البرنامج الموسيقى من القاهرة » . ولو قامت الاذاعة بوسائلها لكثرة تسجيل برامج امرفة الموسيقى العربية الناعمة لوراره النفاة .. لو حشدت حامة طيبة للبرامج الموسيقية القومية . والمفروض ان تصف جبهة الدولة الاسلامية بنشرها على المواطنين تميمها للروابط الروحية والقومية بين أبناء الأمة العربية .

وفى الحقيقة فان آراء ابو عوف مفيدة .. كذلك فان آراء مفيدة كثيرة سابقة كتبت بمناسبة ظهور هذا البرنامج . واعتقد ان الأستاذ عبد الحميد الخطيبى سره معرفة جميع هذه الآراء . وسبق ان أعلن انه فى اشدد الحاجة اليها . وستوالى تشركل الآراء التى تصلنا حول هذا الموضوع حتى تكون امام المسئولين .. وهى فى رايى آراء بنسبته وليست هجوما على هذا العمل الكبير .

وتمت الى هذه المحاولات .. وبدأ كل منها يتحاشى لقاء الآخر .. ثم ينتج عبد الوهاب مرة ثانية فى ان يزبل ما بينهما من جفوة واسماء الا ان علاقتهما

ولكن فى هذه المرة كانت علاقتهما فقط . وكان عبد الحليم فى كل تصرفاته يحاول دائما ان يشعر الموحى بان العلاقة بينهما هى علاقة عمل فقط . وان ما كان بينهما فى الماضى من حب واحوة ورمالة كعاج اصبح ذكرى فى طى السيان .

واصبح عبد الحليم لا يمسى للموحى الا قليلا ورغم قلة هذه الاعيان فانها كانت اصبح اقصى عند الحليم فى السنوات الاخيرة وكانت تصرفات عبد الحليم تضى على البقية الباقية من امل الاصدقاء فى ان يعود الصفاء بين الصديقين ابديين .

حتى حدث منذ شهر تقريبا ان علم عبد الحليم ان الموحى يصر فى لندن لدم سبق ان قدمه لعبد الحليم حافظ منذ اكثر من عامين لافنية اسمها « فونى دوب » من تأليف المخرج السينمائى كمال عطية واحتفظ بها عبد الحليم دون ان يسجلها او يلحنها . او يبدى رايه فيها . فباع الموحى هذا اللحن لجدة الصغرى . واصل به عبد الحليم مما كان فقال له الموحى ما معناه انه لا يستطيع ان يضع اللحن فى مخزون لمخرج منها عبيد الحليم ما يشاء . فبما يشاء ويبدى له الاعيان التى قسمها له واحتفظ بها ولم يسجلها ويخرجها للناس . ورغم انه يمسى ويسجل اللحن اخرى للمحبي آخرين لم يفرقوا الطريق اليه الا بعد ان اشهر وبلغ قمة النجاح بالحن الموحى والطويل .. واحتمل الفاش بينهما وانتهى الى مطبعة وقربه .. ولا حدال ان كل اسنان يحب عبد الحليم والموحى سوف يقتر الحسارة الكبيرة التى ستصيب الفن من حلاهما من الحب والبشر والمحب وذكريات الكعاج الطويل التى ربطت بينهما قد انصوت اروع الاغاني والالحن .. وكما نتمنى ان يعود عبد الحليم الى اخلافة العديبة يوم كان شابا فى بداية الطريق عام ١٩٥٠ وكان يتولى بصفا طيبة لجيله لا يطبق ان يفهم صديق ولا يحتفل خصاما او فرقة تقوم بيه وبين زميل .. يوم كان يحمل الطب طب ز من .. يومى يومى .

احد لمان كبر .

عاشق من محبة كعراج .. ان عبد الحليم من يدع من حبه حبه واحدا . واصبح عبد الحليم سيد مع الآخر مصوب بعد وصية الموحى من عبد الحليم ان يبدى طلب الريادة .

### معاجاة

وطلب الموحى من عبد الحليم ان يسامحه ويؤيده فى طلب الزيادة . وادا يصيد الحليم ينلون وحسه بالصعب ويقول للموحى « بضاع ايه اديك .. جتبه عن اللحن .. » وكان هذا الرد مفاجاة للموحى لم يحصلها فثار وقال له : لم اكن اتوقع منك هذا الرد ولكن يبدو انك نسيت ابنا الاول يوم كنا سهر سوا فى الليالى المظلمة ننتظر متعبا يمت بنا الى حطة او فرح .. وبسبب انك نسيت الليالى السوداء وركوب الترام ومعاولنا للتزويج من الكسارى حتى نوفر لمن تذكرة الترام .. لقد ابطرتك النعمة فنسيت ايام كعاجنا الاول . يوم كنا نطوف على المسجن ونسبهم اساجا لعل احدهم يقبل منا لئلا نغيبه .. نسيت يوم خرجنا بالطوبى فى الاسكتندرية وانت تواجه الجمهور لأول مرة باغانى من قلبى .. نفس الجماهير التى خرجنا بالطوبى هى التى دفعتك الى التناجى بنفسى العنانى ..

وتارم الوقت بينهما واصرف الموحى غامضا .. وتدعى الاصدقاء .. ورفض الموحى الصلح وطالب بأجر ثلاثة العان سبق ان غامضا عبد الحليم ولم يدفع له اجرا . ومن هذه الاعيان الغمة « سمره » من شعر الامير عياد الفيل الذى اهدى عبد الحليم سيارة كادىلاك بينما الموحى لم يحصل على شيء . وبعد عبد الحليم يدفع ثمن الاعيان الثلاثة .. وان كان لم يدفع شيئا منها حتى اليوم .

والنقى الاثنان بعد ذلك فادا بعد الحليم يقول للموحى صراحة - انظرنك من قلبى يا موحى ..

انا عادت تش احبك زى الاول .. وشعر الموحى ان هذه الكلمات تعبر عن المشور الحقيقى لعبد الحليم وتؤكد له ان عبد الحليم بدأ يتغير عملا بالنسبة له .. وبدأ الموحى يمد اغراض هذا التمر .. كان عبد الحليم يسافر الى الخارج ويورد حاملا هدايا ثمينه لكثير اصدقائه ماعدا الموحى .. وكانت سهراته وجلساته يحتجم فيها كل اصدقائه القدامى والحدد معدا الموحى .. وكانت تصرفاته بالنسبة للآخرين تطوى على اعلاى حقيقة مشاعره بالنسبة للموحى .

وتدخل اصدقاء كثيرين لمحاولة الصلح بينهما .. تدخل احسان عبد القنوس ويوسف السباعى والمرحوم كامل الشناوى بفرجوى .. وتدخل عبد الوهاب الذى كان ينتصر لوقف الموحى حتى انه ذكر عبد الحليم بان الموحى هو اول من حذره عنه واول من صحبه الى لقائه فى مكتبه بشارع توفيق يوم ان وقع منه عقد اتفاق للظهور فى فيلم من انتاجه .





محمد سلطان



فائزة أحمد

# صوت فائزة.. وألحان سلطان

بقلم: كمال النجدي

الآن لا يملك إلا الموهبة . فان تفكيره في تلحين الموشحات لا يمدد  
أن يكون تفساؤلا فنيا يضره ولا ينفعه ..

صحيح أنه لم يلحن موشعا ، بل لحن أغنية وسماها موشعا ،  
ولكن هذا نوع من التبسيط فسر المستحب ، ولا يجوز أن يصرف  
المستمع في الاسماء المستعارة .. فانا فلما سمعنا أغنية حبيبة مادية  
انها موشح ، جاز لنا أن نقول عن أغنية أخرى انها « أوربا » .. وعن  
قطعة موسيقية ميلودية عربية انها سيمفونية مثلا .. وهذا كله خلط  
فني لا يصح أن تقع فيه .

إن محمد سلطان ملحن ذو موهبة حقيقية ، ومجاله الأغنية الخفيفة ،  
لا الموشح ، ولا الاغانى الفسحة الطويلة السنباطية الاسلوب .

فلو اطلق موهبته في مجالها الصحيح لكان له شأن لا يستطيع  
احد انكاره ..

وهو يلحن للفائزة أحمد ، وصوتها بشهادة غالبية النقاد  
الفنيين هو الآن اجمل اصوات المطربات بعد أم كلثوم ، فلو تمكن  
سلطان من دراسة صوت فائزة ، دراسة متأنية لصنع لها ألحان  
خفيفة ناجحة ، تضاف الى اغانيها النسيمة التي لحنها عبد الوهاب ،  
والتي سجلتها في المستقبل .

نرى أن أقول انى لاغنى بالاغنية الخفيفة ذلك النوع السامع من اغاني  
« النخلة » التي تغمس فيه بعض المطربات .. وانما اغنى  
الاغنية الخفيفة بمشاعها العلمي الذي يعرفه سلطان ويعرفه الملحنون  
ولكن بعضهم ينسأ عندما يلحن ولا يتذكر الا الشغلة وملحقاتها .

التي أتوقع أن يصبح سلطان من أكثر الملحنين في مصر والبلاد  
العربية نجاحا اذا تمكن من دراسة صوت فائزة أحمد وهو حسوت  
كبير الامكانيات ، ثم صنع لهذا الصوت ما يناسبه من الالحان السهلة  
الخفيفة ، وليترك اسلوب السنباطي للسنباطي ، واسلوب عبد الوهاب  
لعبد الوهاب .. وليسم الاشياء باسمائها ، فان الموشح لا يكون  
موشعا بالاسم ، بل بتكوينه الفني وحده .

●● قال لي في التليفون : مارايك في لغتي الاخير ؟

قلت له : هل اصبحت ملحننا ايضا ؟

قال : انا ملحن من زمان ... ملحن يعجبك ، فلماذا السؤال ؟

قلت : يا بني انت كاتب ساخر منك قليل الادب سلبط اللسان ،  
عرفتك هكذا منذ عشرين عاما ، فما الذي افرأه بالتلحين في آخر  
الزمان ؟

كنت اظن أن التكلم في التليفون هو الكاتب الصالح ذو اللسان  
الطويل محمود السعدني .. الصوت صوته .. اسلوب الكلام في التليفون  
اسلوبه .. صحيح أنه لم يتغوه كعادته بالفاظه البديهة المسروقة  
للجميع ، ولكن السعدني كثر ما يؤنبه لغيره فيحاول في غمرة  
التوبة والتزم أن يلتزم ببعض الادب .

هكذا ظلمت احاور التكلم في التليفون بوصفه محمود السعدني ،  
حتى فساق بي فدعا وكشف عن شخصيته وقال لي : يا استاذ  
جري ايه .. انا محمد سلطان !

محمد سلطان مؤدب وجميل الشك وشاب ، والسعدني عل  
العكس ، لا هو شاب ولا جميل ولا مؤدب ، ولكن تسنا لا ادري ما  
هو بالضبط ، يجمعهما في ذهني ، ولعل هذا الشيء هو الذي جعل  
صوت سلطان في اذني صورة طبق الاصل من صوت السعدني .

على كل حال لم نسمع كثيرا ، فاذا كان السعدني قد استطاع أن  
يصبح كالنا خفيف الطل ، فان محمد سلطان يستطيع كذلك أن  
يصبح ملحننا خفيف الطل ، ولكنه يرى بيه وبين نفسه أن طريقه في  
التلحين هو طريق السنباطي وعبد الوهاب والشيخ أبو العلا محمد ..

وفي الايام الاخيرة سمعنا موشعا لحنه محمد سلطان لفائزة أحمد .  
طبعاً ليس هذا موشعا ، الا بالاسم ، فالكوين الغنى للموشحات  
معروف ، وتلحين الموشح عمل فني شاق يحتاج الى دراسة عميقة  
للعناء العربي ، فضلا عن حاجته الى موهبة ، واذا كان سلطان .. حتى



عندما تحدثت الى لبلبة  
فانك تحس من طريقة  
كلامها وحركاتها وتكوينها

انها الطفلة لبلبة التي بدأت  
حياتها الفنية وهي في الخامسة  
من عمرها ، ولكن لبلبة لا تقبل  
ان يعاملها الناس على انها ما زالت  
طفلة ، وتقول لكل من يسأل له  
نفسه ان يعاملها على انها طفلة ..  
فقد .. أنا كبرت .. أنا دلوكت  
عندي ٢٢ سنة .. أنا أصبحت  
زوجة من أربع سنوات ، وتحاول  
ان تأتي بحركات تظهر انها كبرت  
ونمت وأصبحت امرأة .. ولا  
يشعر هذا طويلا .. وسرعان ما  
تعود الى براءتها وطفولتها ..  
●● وأعطتني لبلبة مفتاح  
الحديث عندما قالت لي : هل  
رأيتني في برنامج «أضحك مع» فقد  
اخترت لنفسى جزءا من فيلم «أربع  
ساعات وشاط» عندما كنت طفلة :  
● وعلى الفور قلت لها : لماذا  
تשמرين عندما تشاهدين نفسك  
وانت طفلة في فيلم من الافلام  
القديمة ؟

- ولضحك لبلبة ثالثة : ياخي  
انى مش أنا .. ياخي ان اللي  
قدامى طفلة ثانية .. ولا اصدق  
انى كنت باعمل كده .. ثم  
يمرني احساس بالسعادة ،  
والدموع تملأ عيني للفرحة انى  
أبقي عابرة اعيط !

## لبلبة بنت ٤٤ !

- قتلت كل الفنانين .. ولم يغضب منى أحد
- لا أشعر بالغيرة على حسن .. ولكنه يغار عمت !
- من الممكن أن ينتهى الحب في لحظات .. وكان شيئا لم يكن !!



● واعود فاقول للبلية .. ايه الضربات التي حصلت لك ؟ ولدت :

— الصبرت في حاجات كثيرة .. شكلتي الصبر .. صولتي كمان أمير يس مش كثير .. وعلى الرغم من تظاهري بأني كبرت بعد زواجي .. لكن باحبه دايمًا اعمل حاجات زي الاطفال .. احبه احري في الشارع .. م قوي نفسي .. ومون عيشه بـ ... اعمس .. اب كبرت !

### أغان خفيفة

● كل الملحنين الذين يسمونك تقليدين الطربيات والمطربين، يقولون أن صوتك يصلح لأن تكوني مطربة .. ألم تفكرى في الفناء والاستعداد من المونولوج ؟

— أمكر في عمل أغان للمستقبل بجمع بين لون الاغنية الخفيفة والمونولوج ولا افكر مطلقًا في عمل الاغاني الماطفية الدسيسة ، لأن شكلتي وتكوينى لا يسامدانى على تأدية هذا اللون من الغناء .. وكمان مش ممكن بطبع المديح وتتل " المطربة بلده " .. اطر مش لايقه عى "

● وهل الفناء المونولوج اصعب من الفناء ؟

— المونولوج اصعب في كل حاجة .. في الاداء والكتابة والتلحين .. المونولوج يجيب ان يتضمن فكرة علاج مشكلة ، ووجود مسند الفكرة غير ميسر في كل وقت ، ثم انه لم يعد هناك مؤلفون يكتبون المونولوج .. لهم الجمهور اركبة الاعلى المصنفه وهذا السهل بسببه لهم ، فيسطع انهم ان يكتب عنراحيات عاطفية مقدس مونولوج واحد .. ثم يأتى الاداء الذى يتطلب حركة سريعة وحده دم حتى يتقبه الجمهور .. واحرا التلحين الذى يجب ان يتسم بالمرح وحده الروح حتى يتناسب مع الكلمات والاداء !

● من هم الفنانون والفنانات الذين يشبهون منك فنيًا عندما تقلدينهم ؟

— الحيد .. ولا واحد من الزملاء او الزميلات راحل منى .. بل بعضهم بيوزل لماقلدوش ..

● من هي الشخصية التي تلمدتها وتبصين انها اقرب الي العيشة ؟

— أنا مقشعة بكل الشخصيات التي اطلوها .. وعندما امف على المسرح تاحس ان قداسى مرايه وشاعرة الشخصية وباصل ربهاء .. لماذا لم تاحلى حطك في السجنما حتى الان ؟

— أنا احب الالوان الاستمراسية والفالية .. وانتاج هذا اللون اصبح قليل الان ، وربما عندما يد اسج من عند الاول سادل حمى منها .. و .. لسه صمير .. والمسمس كبر تد مني !

● وهل مستملين على المسرح الفرقة التي يكونها زوجك حسن يوسف الان ؟

— سوف اسمم بأى حيد في الفرقة الجديدة .. وليس معنى هذا ان اعمل في كل مسرحيات الفرقة .. علو وحدت الدور التي يتناسى سوف اتمله بلا تردد ! وهذا للمونولوج فيمكنه يقول ان المونولوج اخفى او انقرض ، وده

كلام غير صحيح .. لاننا مازلنا نعمل .. ووجود المونولوج سهل اى حيلة ضرورى جدا ، والناس تحب تنوينا بنهم .. ولكن هناك حدة اسباب ساعدت على عدم انتشار المونولوج زى زمان .. منها عدم اهتمام الاداعة بهذا الفن ، بحيث انها لا تملك كتاب المونولوج كتابة مونولوجات جديدة ، ثم اذا اتمسة المونولوجات في اوقات غير مناسبة بما لا يتيح للناس الفرصة لتابعها ، واخيرا كما قلت من قبل وهو ان كتاب المونولوج انجوا الى الامسية الماطفية لانها اسهل !

● من احسن من يكتب ويلحن المونولوج عندما ؟

— من المؤلفين : فتحي توبة ومي اللحين مير مراد ومحمد الوحي ..

● ومن الذى يختار لك كلمات المونولوج ؟

— معظم مونولوجاني اختارها بنفسى ، واحيانا اتفق على فكرة معينة مع المؤلف فيكتبها لي ، وبعض المؤلفين يعرف لوني ايه .. فيكتب فكرة وتضمن فاعليتها ..

● ايه الفرق بين تقليد الفنانين وتقليد المونولوجيست الاخرين لهم ؟

— اما اقلد الفنان بالمصط .. لا ازود شيئا يسه للفنان الذى اقلده اما الاخرون يملكون بطريقه فيها مبالغة ، وهذه المبالغة بفضايق الفنانين منهم .. ثم لو كان على كيت تركت التقليد ، ولكن الجمهور بيصر ويلج على ان افهم بالتقليد !

### رايها في حسن

وانتمى كل ما تريد ان تقوله لبلية من المونولوج ، وهذا فعزت الي راسى عدة أسئلة ، اريد ا اعرف رأى اصغر زوجسة في الوسط الفني في زوجها الفنان حسن يوسف .. فقلت لها :

● ايه رايك في حسن كممثل وكاسنان ؟

— حسن ممثل ممتاز وطبي ولا احس ابدا انه يمثل ، ويعب جدا بمله ، وهو كاسنان مستقيم ويحب بيته جدا .. وملايه طيبه بكل زملايه !

● وما هي ادواره التي اعجبك في السينما ؟

— امجنى جدا لفرنسي «كلمه اولادى » و « امراة على الهامش » ..

● واه لريسه في دايك بالنسبة للممثلين الموجودين ؟

— هو احسن من بعد تمثيل دور الفني الاول النقى خفيف الطل ! !

● ومن هم المثلون والممثلات الذين يحب العمل معهم ؟

— حسن برونح للفنان الذي يمثل الدور الذى يتناسبه ويوافق امكانياته .. له حست الى وهي عرب و«اسى وسك حسن لايم الا بدوره » .. سحك دله لحن ده سى وسك !

### الزواج والغيرة

وحدثت لبلية عن حسن يوسف جونا الى الكلام عن زواج الفنان من هالة ، وقلت لها :

● ما رايك في زواج الفنان من هالة ؟

— زواج اتمه من زمان ضرورى جدا ، لان كلامه يسطع ان يتقدر ظروف الاخر ويفهمها ، واهم حاجة لجناح هذا الزواج واستمراره هي الثقة والاحترام اسباب بين الزوجين .

● وعدت اقول لها .. لقد تزوجتما من حب .. فهل الحب يزداد بعد الزواج أو يصف ؟

— اجابت :

— العشرة والتألف والحياة تحت سقف واحد تزيد روابط الحب ، اذا كان هناك تعام بين الزوجين كما قلت من قبل ..

وحدث ان لم يه روح من سكر ان يهر في الحصب وكأه .. بكر ! !

● هل كل منكما يلج على الاخر من المجهين والمجبات ؟

— اما احس بسعادة لوجسود معجيبات لحسن ، والمجبون والمجبات من لوازم الفنان الناجح .. والفنان بدون معجبين ما مغاش ناجح .. واحدا ما كون معه في السيره .. والسى بسى عليه .. احب منه ان يره عيهم ويصحبك معهم .. ثم ان المجبات بيصوا الفنان لنفسه لا لشخصه .. وليس لهم افراس اخرى .. فلان لماذا اغير ؟ .. وحسن عنده نفس الشعور تجاه المعجبن بس .. ولكن في حدوده .. لان الفنان تختلف عن الفنان .. ودى طبيعة كل رجل شرفى ..

● ما هي اصعب مشكله واجهكما ؟

— وقت الفراغ .. من سى عندما وقع فراغ مشترك .. لان كلا ما مشغول في عمله .. ولما يتاح ليه وقت كبير يقصيه معا .. وعندما تعلق هذه الفرصة تصبح اسعد لحضانا .. فاعلم الاوقات يكون حسن عالما من الاستوديو الى اللحظة التي اسفست فيها انا للذهاب الى حيلة .. هذه هي المسكلة الوحيدة التي تواجهنا .. واحمد لله برقه بغير نصيب عيشه ..

● هل لكما هواه مشتركه ؟

— الرحلات .. وهذه الهواة شخص من اشغال كل ما بالصل بسدر شاح ليا الفرصة نخرج في رحلة بعيدا عن الناس والعمل .. لم هواية اخرى هي لسة (النسي ) ..

● وهوايتك التي تشغدين بها ؟

— السى وارضاء اخرا لوضات وده لاي .. والسراى اموب في الشياكة ؟ .. وحين حاحه في اسال لاسال بسى كوس .. مدم جسته بسفسمه .. والشياكة والاناقة ضروريان للمرأة

● مين اشيك فتاة عربية ؟

— من غير تفكر مساه !

● وترتبك في الشياكة ؟

— اساس يقول اسى اشيك واحدة .. والا صدق كلام الجمهور !

● واهب الالوان البك ؟

— التراكواز والموقف الصانع والابيض ..

● هل تفضي الفراه ؟

— لست بكون مدي وبه فراغ وسعما احبه السراى مصص احسان عبد قدوس وسف السامى ..

● لماذا تصعبين والدتك معك في الرحلات والحفلات ، هل هربت عليها أو ما رلبه شعرين انك طفلة ؟

— ان فعلا هربت عنها وهي كبر سبه شحس اى .. مسكته الطفلة التي بدأت الفن وعمره ه سنوات !



مكتبة الحديث : سيد فرغاب







## خواطير مدحت عاصم

مع كل هذه الاضواء الثلاثة والجهود المبذولة في مجال  
الموسيقى والفن ، فليس هناك تخطيط على موحّد مرسوم ، ولا  
اشراف مباشر تعصم له كل الاجهزة التي تمس بالمرسما .  
والنتيجة ان هناك اهدارا للطاقات ونشأ للجهود .

كان عندنا علماء موسيقيون من الاجانب المنصرين الذين فصحوا  
كل حياتهم بين ريوغنا فثربوا بمادائنا وعرفوا الى ادوافنا  
وفهموا موسيقانا وعلى ايديهم تربي كل الجيل من الموسيقيين  
الذين يتقنون حركة التطور في الموسيقى مثل عبد العظيم فؤاد  
ورفعت جراته وعزيف الشوان على اسماعيل وابراهيم حجاج وفؤاد  
الطاهري .. وكان لهم في هذا فصل لا ينكر وعندما انتسب  
الكونسيرفاتور وشعروا باعمال شامهم رحلوا من ديارنا واحتلوا  
واماكن متفرقة من العالم مناصب علمية وفنية مرموقة ..

ورحنا نبحث من اسئلة الكونسيرفاتور ونبدل في هذا  
جهودا واستثمارات ورحلات ولم يكن على مستواهم احد .. هذا  
حدث ايضا في اوركستر القاهرة السيمفوني . كفى عندنا عازفون  
من امهر الموسيقيين اعملناهم وسافرنا نبحث ، والذين سافروا  
ليسوا على المستوى الذي يهملهم الانضباط الجيدة . وكانت  
النتيجة ان وحصل عنا هؤلاء النوايح ليحتلوا ارفع المناصب في  
مختلف الاوركسترات المالية ..

اما عن نوايح الموسيقيين الذين اموا صرحهم في الدرس والعلم  
ويملوا مكانة ممتازة من المصريين لهما ودما .. ابن ناهي حتى  
عازف الناي العالي ؟ ابن كمال هلال القسائد والمؤلف  
الموسيقى ؟ ابن عطية شراة المؤلف والموزع الموسيقى القدير ؟  
ابن احمد الحماوي العازف الاول لكانا المصري ؟ ابن سيد وجب  
الندو عازف قانون عرفت مصر والذي قدم كونسيرفو القساو  
لعزاد الطاهري ثم كونسيرفو رقص حراة .. فاندوا بلدنا بحثا من  
لقمة العيش حيث يحنون تقديرا ورعاية .. ولو كان هناك تخطيط  
يشرف على وضعه وتنفيذه محضون يعرفون عملهم ويحملون  
مسئولتهم لما بقدا هذه الكفاءات الممتازة . ثم هذه الاجهزة  
الموسيقية وهذه النحل الممتدة المنه والتي يديرها ومثل لها  
الدخلاء ، واستملون ، والعملاء .. الى متى ستمر الامر بهذا  
هكذا ؟ الى متى يحس المحضون المحضون الحدود بامانة  
والضباغ ؟ الى متى يظل هذا الاضطراب في الوقت الذي  
تسمر فيه بالنسبوايا الطبية وبالرغبة في الاملاح . ولن يتحقق  
شيء الا بالعمل السريع والعازم والواثق .. ولن يتحقق التيسات  
شيئا بل يحقق كل شيء العمل السليم الصحيح .

● زيادة الانتاج ، احادته ، خسفت المصروفات والحد من  
الاستهلاك اشياء واجبة في كل مكان . واحبه وطني قسومي في  
الحل الاول . عدم الترامه مروق يصل الى حد الخيانة .. ولكن  
ولما للفنون في مجال التعمية والترحة من امر فمبال فهم  
الميدان الحائر فيه بل والواحد عدم السعد بمسقط المصروفات ،  
لانسيا في حابة الى مزيد من التوعية تصل الى كل الشعب وعلى  
كل المستويات . لهذا لا ينبغي ان تفرغ الاذاعة او التلفزيون  
لهذا الضبط بوصفهما اولق منار في اعلام بالحماهير ..  
فتنوع الانتاج فيها او بكاد .. وما يصح في الاذاعة والتلفزيون  
لا بد وان يشمل ايضا كل اجهزة الثقافة والاعلام ، لبقى الاشباع  
المعري متوحد .

● في مكان متواضع من الصفحة الثانية بجريدة الجمهورية وقعت  
برامج الاذاعة ، ركن صغير ... صغر جدا ولكنه جاء دائما  
مافكار وارا جيدة .. وفي التلفزيون وعلى امدة الساعة  
قصة من امثع البرامج اسمها « فيلم ثقافي » .. الاعمال الحادة  
تفرغ وحودها على المدى الطويل بلا ضجيج ولا دعابة .. تحبة  
الى « ص . ع » في الجمهورية « فؤاد شاعر » في اسيمريون .  
● لو كنتم الاذاعة والتلفزيون لخصصت فقرة ثابتة مدم فيها  
« حليل الندري » تقديراته ونقشاته واراته .. « حليل »  
شخصية فلة في محيطا الفني .. لن تكرر !

اول مرة زدت فيها التلفزيون  
وكننت مع رحلة المدرسة ، لم اخرج  
الا وانا مرشحة للعمل في التلفزيون  
لمت ببطولة تمثيلية « ابيوانية »  
.. واعتمدت في هذه الخطوة على  
تشجيع والدتي .. لكن الايسة  
التي عرفت فيها التمثيلية ..

كانت ليلة . كان ابي في البيت ..  
وفوجيء بي على الشاشة ..  
وانتهت الليلة بسجني في البيت  
المالية اشهر كاملة ، لم ار فيها  
الشارع .. حتى انتهت دراستي  
الثانوية . ويوم ظهور النتيجة ،  
كنت من المفلحات . وسالني .  
ابي عن الكنيسة التي اريد في  
دخولها .. فاصريت على التفرغ  
للن . وطل « الخيال » .. ووافق  
ابي بشرط ان اواصل دراستي  
الجامعية . وهكذا عدت للتلفزيون  
مرة اخرى .. وكانت الشاشة

الصفحة .. هي طريق الى  
الشاشة الكبيرة . وظهرت في فيلم  
« المارد » امام فريد شوقي ..  
ثم توالى العمل . لكن السوق  
في البيت لم يتغير . مازال ابي على  
نفسه الشديد .. وكراهيته لطريق  
الفني . وما زالت امي تفسد  
بجوارى .. وتساعدني .. ولشجني  
على الاستمرار في طريق الفن الذي

اخترته . وهذا الاختيار لم يات  
نتيجة يوم وليلة ، ولكنه كان  
يلزمني منذ الصغر . كنت امني  
ان اكون نجمة مشهورة . وكانت  
صور النجوم تملأ كراسات المدرسة  
.. وكانت المجلات الفنية .. اكثر  
من الكتب .. هندی . وكننت اذا  
دخلت السينما مع ابي .. يكون  
يوم عيد . فاعود الى البيت لافند  
المشكلات اللاني رايتها على  
الشاشة . واكتشف ان هوايتي ..  
وكانت تنميها في .. حتى لعبت  
الى التلفزيون مع الرحلة ..  
وكانت البداية

انني اعرف ان طريق الفن صعب  
.. والشهرة .. تحتاج الى معاركة  
طويلة .. لكن النجاح .. هو الثمن  
الممتاز لكل هذا الكفاح .

هذه حكاية شهبناز طه ..  
التي بدأت من رحلة .. وسجن  
في البيت .. الى دخول الميدان  
الصعب .



محمد الهلم نوريه



علي اسماعيل



حدودها ، ومدى الجماهير التي  
نسمي الى مخاطبتها .

### التغيير في النسب

ومسألة أخرى ، هي سبيل  
القال .

المستعرض لانتاج المسرح خلال  
هذا العام ، لا بد وأن يجد كالة  
عناصر النوع المطلوب ، أمثالا  
طبيعية يشارك محتويها ،  
نصوصا لكبار الكتاب ، نصوصا  
لكتاب الكتاب ، نصوصا معاصرة ،  
ونصوصا مترجمة ، ونصوصا  
مغربية ، فنون أدرا ، وبالية ،  
وموسيقى سمفونية ، وأخرى  
عربية ، ولتكونا شمسية  
واستعراضية . كل هذا موجود  
بلا شك . وكل هذا مطلوب  
بلا شك .

ولكن . .

المسألة هنا مسألة نسب . .

التغيير المطلوب ينصب على نسب  
هذه النشاطات . . وهذا يتم على  
صعود دراسة جماهيرية كل نشاط  
من هذه الأنشطة ، ومدى تلبية  
لاحتياجات التغيير ، وتأثيره في  
الجماهير . وعلى ضوء هـذه  
الدراسة يعاد النظر في نسب هذه  
النشاطات . . قد تتواجد كلها في

الموسم القادم ، ولكن بنسب أخرى  
تغير شكل النشاط وتوجهه وجهة  
أخرى . . نسب جديدة في حجم  
هذه الأعمال ، وما ينتج عليها من  
ميزانيات ، وما تستهدفه من  
جماهير . . نسب أخرى في مدى  
تأثير هذه الأعمال لتغير الجماهيرها  
المختلفة ، ولا تنصر على جمهور  
محدود قد يعطي مؤشرا خاطئا  
لمدى حاجتنا إليها .

لدينا الان نشاط مسرحي  
للمسرح المسرح ، ونشاط مسرحي  
للتقافة الجماهيرية . . ولا شك  
أن وزارة الثقافة ترمي كلا  
النشاطين . . ولكن ، لا بد من  
نظرة جديدة لحجم النشاط في  
كل من الجانبين وطريقته ، وعلى  
أساس هذه الدراسة يتضح حجم  
الانفاس المطلوب على كل من  
النشاطين . .

هذه مجرد أمثلة . . ومجرد  
محاوله لترجمة شعارات التغيير في  
حقن الثقافة والإعلام بصفة عامة  
والمسرح بصفة خاصة ، ولا شك  
أننا نحتاج الى الكثير من الدراسة  
والنقاش الجاد الصريح حتى نصل  
الى معالم النشاط في المرحلة  
القادمة .

ورغم أن المسرح من الوسائل  
الطبيعية نسبيا في الاستجابة الى  
الشعارات ، بحسبكم انه يعتمد  
أساسا على النص المسرحي الذي  
هو جهد خارج من تحكيم ومركول  
الى المؤلف المسرحي . . ورغم هذا  
ملا شك انه حتى في حالة توتر  
الصوماء المطلوبة وامكان تحقيقها  
وتفليها ، يبقى بعد ذلك أسلوب  
مرتبنا على الجمهور . . واحد  
بهذا نوع الجمهور وكيفية . فمن  
المسائل التي تحتاج الى إعادة  
النظر ، تحديدنا للجمهور . . من  
هو الجمهور الذي نغنيه فلما  
نقول ان الجمهور استجاب لهذه  
المرحلة وأقبل عليها ، أو عندما  
نقول ان الجمهور انصرف عن هذه  
المرحلة وامرغ منها ؟

من هو هذا الجمهور ؟

لا شك ان مناقشة هذا المني  
ستكشف لنا ثباتنا واسما في فهمنا  
لطبيعة الجمهور الذي نغنيه .

عند الدراسة العلمية لرواد  
عمل فني ما ، وطبيعة هؤلاء الرواد  
وعندهم . . عند هذه الدراسة  
ربما نكتشف ان ما اسميهم  
بالجمهور هو في حقيقة الامر  
قطاع معين من الطبقة المتوسطة من  
سكان منطقة معينة من مدينة  
المنطقة .

وفي حالة أخرى سنكتشف ان  
الجمهور الذي سنتحدث منه هو  
خانة من المثقفين والإجانب ؟ فإذا  
القبل هؤلاء على العمل الفني  
المصروف ابتهجنا وانصرفنا ان  
العمل قد اكتمل له النجاح . .  
وإذا انصرفوا عنه قلنا بفشل هذا  
العمل وعدم نجاحه .

إذا تراءى لدينا - كرسيا -  
العمل المسرحي الناجح المبرر من  
جوه التغيير ، يمكن أن يواجه  
بالأمراض النمام ، والمقاطعة ،  
لو انه عرض على مسرح معين ،  
وتوجهه الى قطاع خاص من  
الجمهور ، خاصة إذا كان هذا  
القطاع من الجمهور هو في حد  
ذاته هذما من أهداف التغيير .

وفي نفس الوقت ، يمكن أن  
يحقق هذا العمل نجاحا جماهيريا  
واسما ، يؤثر في الجماهير ،  
وتنجيب له ، لو انه عرض على  
مطامير واسعة منها في الأقاليم .

فنفس العمل المسرحي أو  
السينمائي أو الإذاعي ليس هو  
الهدف الوحيد ، ولكن يرتبط  
بهذا أشد الارتباط تغيير مفهوم  
حلقه النشاط التي نمسك في



## التغيير.. والثقافة!

بقلم : راجي عنایت

تغيير أسماء مزدوجة ، ليس  
مطالبة بترجمة شعارات التغيير  
التي يتم الاتفاق عليها في شكل  
توجيه إعلامي ، أو توجيه فني . .  
كما انها مطالبة بتحقيق شعارات  
التغيير في خطتها وتكويناتها  
الداخلية ونظم العمل بها .

ولا شك ان حدوث التغيير في  
هذين الجانبين ضروري لنجاح  
العمل الثقافي والإعلامي . . فمجرد  
ترجمة الشعارات خلال تمثيلية  
إذاعية أو تلفزيونية ، أو استعراض  
عناصر التغيير في مسرحية أو فيلم  
. . أو حتى إصدار الكتب لمناقشة  
أهل التغيير ، كل هذا لا يحقق  
فرصة التغيير ، إذا لم تكن  
ملاح هذا التغيير قد روعيت في  
أسلوب إعادة تنظيم العمل في  
هذا القطاع أو ذاك ، فالتكوين  
المعزى لجهاز الإعلام أو الثقافة  
يؤثر بلا شك على مدى النجاح  
في التغيير من عناصر مرحلة التغيير .

### في حقن المسرح

وحتى اكون أكثر وضوحا ،  
استعمل تطبيقا لهذا الكلام من  
عمل المسرح الذي أعيشه من فترة  
طويلة .

شعار التغيير يشير لدى العاملين  
في كل قطاع ، بالإضافة الى الأفكار  
الصامدة التي تصل بالخطوط  
العريضة لحياتنا ، يشير أفكارا  
أخرى تصل بهذا القطاع أو ذاك  
بصفة خاصة .

وإذا كانت الخطوط العريضة  
للتغيير هي الأسس التي ترتفع  
عليه عمليات التغيير الطبيعية في  
كل قطاع من القطاعات . . وإذا  
كانت خطة التغيير الصامدة هي  
الهدف الكبير الذي تسوجه  
كافة الخطط الفرعية في نواحي  
العمل والنشاط الأخرى ، فلا شك  
ان هذه خطة التغيير الصامدة  
ووضوحها لا يتم الا من خلال تجميع  
جزئيات النظر من المجالات  
الحزبية المختلفة ، التي هي في  
الغالب والأهم انعكاسات صابئة  
للحلول العامة الشاملة .

ولبعد دارب خلال الأسبوع  
الماضي عدة مظاهرات في حقن  
الثقافة حول التغيير بصفة عامة ،  
وحول التطبيقات العلمية ومبادئ  
العمل الثقافي والعلمي والإعلامي .

وكأن بين الآراء التي طرحت في  
هذه المظاهرات ، رأي يقول بأن  
أسماء التعمير والإعلام في مصر



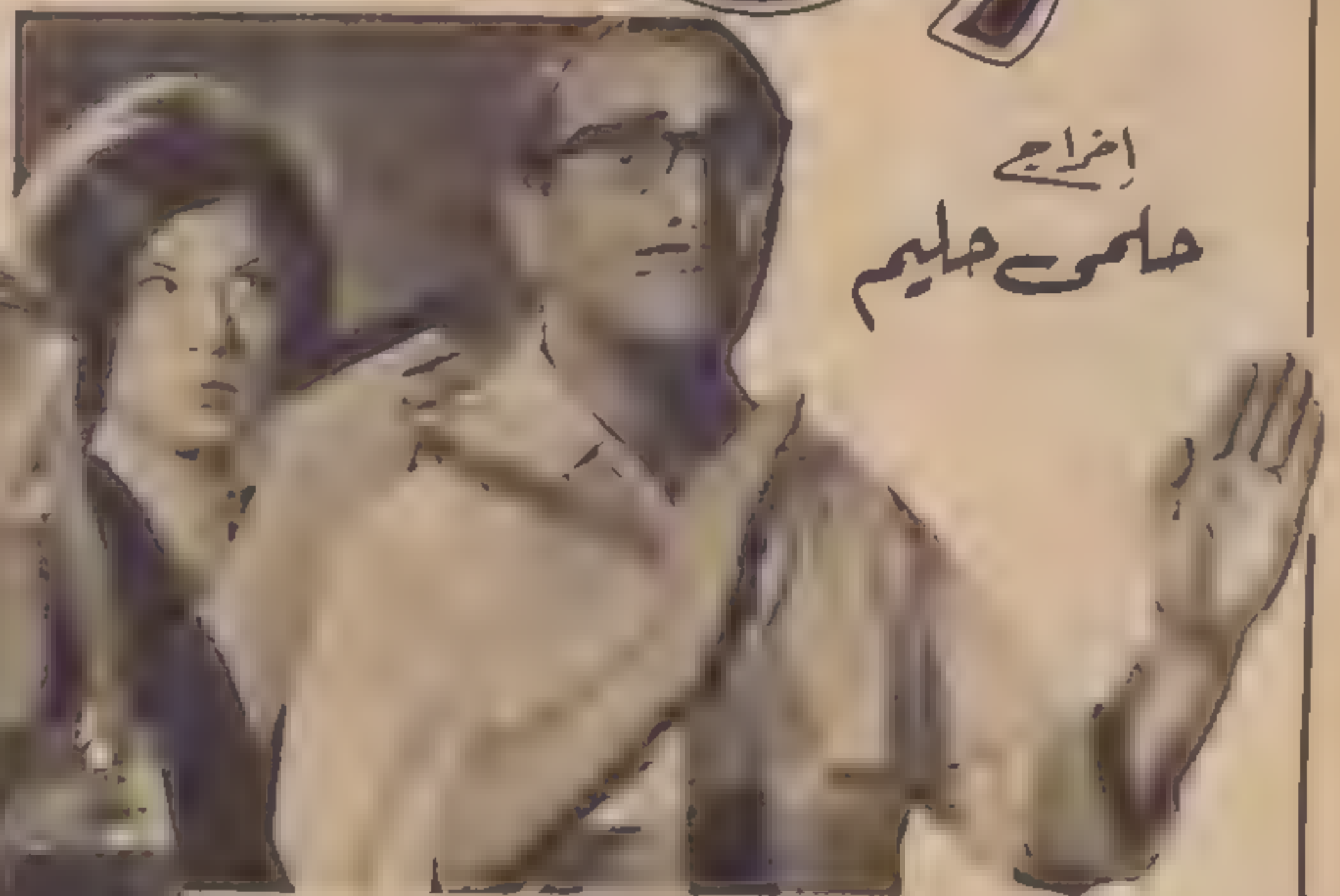
عليك قيامي وكابيتول الحرية وفريال ورئيس وأمير  
بسينا بالقاهرة بمصر الجديدة بالاسكندرية بطنطا

شركة القاهرة للإنتاج السينمائي - تقدم

فؤاد المهندس \* شويكار  
عماد حمدي \* صلاح منصور

# مرآة في مجنونه مجنونه مجنونه

إخراج  
حامد سليم



مع  
نادية الجندي \* بدر الدين محمود  
أحمد بشكري \* حامد مرسي

كتبة النقد  
كامل حفاوي

قصص : فتوح نشاطي  
سيناريو وحوار : سمير حفاوي  
تصوير : كمال كريم  
موسيقى : عامر اسماعيل

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



# مناقشة عن

تحقيق: صلاح البيطار

اغلب افلامى تعرض مشكلة معينة ، مثل مشكلة بنت الليل . . . او الخائنة . . . ولم يكن المقصود اطلاقا عرض جسدى للاثارة . . . فاننا لست وخيصة كما يعتقد المراهقون . . . مثلت بعض الافلام للفلوس فقط ، واعتبرها اخطاء فى حسابى . . . لا اوافق على الافلام التى تعرض الجنس حتى ولو كان يخدم الفيلم . .

فب :

● من الافلام التى قيل انها جنسية . . . رجل وامرأة . . . المجلد . . . الحياة للحياة . . . هل رايت الثلاثة . . . ؟

واجابت هند :

- احذتك من «الحياة للحياة» فقط . . . شاهدت هذا الفيلم مرتين وساذعب مرات . . . وهذا الفيلم يعطينى « مكسوفة » من السينما المصرية . . . وأندم كثيرا لحياتى الفنية . . . هو فيلم من الدرجة فوق الممتازة . . . به حراة مخرج وعلمه مثله اميلة فى مهبط . . . ولا يهمنى شكلها اطلاقا . . . واقصد انى حيراردو التى مثلت دور زوجة ايف مونتان فانها تعطيك احساسا بأن الفن الاصيل فى جوهر الانسان وليس من شكله الخارجى كما يتصور الكثيرون . .

● هل اعجبك المناظر الجنسية

فى الفيلم . . . ؟

- امسوا ما فى الفيلم . . . ولو كان الرقيب قد قص هذه المناظر لاصح الفيلم احسن واروع . .

● ورفضك لتعرض الجنس معصود على هذا الفيلم ام الجنس بشكل عام ؟

- انا اختم بالمشرة على مع أى شاهد خارجي فيها « مة حيا » وتعرض الجنس . . . انا ضد أى

تصورت قبل أن التقي بها . ان مناقشتها فى افلام الجنس مسألة سهلة وبسيطة . . . وبنيت تصورى على أساس ان عدد دستم انتزعت ثيابى . ملكة الافراء . فى السينما المصرية منذ مدة طويلة . . . والكلام معها من حوجة الافلام التى عرضت الجنس بصور مختلفة فى دور العرض لدينا ، يكون سهلا وليس بالامر الصعب على ملكة الافراء ان تتحدث عن افلام الجنس . .

ولكنى ذهبت أو قل ذهلت ، عندما لاحظت أن وجه هند كساه احمرار الخجل عندما قلت لها : اننى جئت اليك لاستمع الى رأيك فى الافلام التى تغزو بلدنا الآن ، والى تعرض الجنس بصور مختلفة

وبصراحة قالت لى : لو لم اكن اما . . . وبعد سنوات سأصبح جده . . . لكلمتك عن الجنس واللامه احسن مما اتحدث اليك به الآن . .

● الذى لا مانع من الكلام فى الجنس واللامه . . . ؟

- دع شخصية هند من الست جانبيا ، ونخرج بهند الى مسالم السينما . .

واشملت هند سيجارة من سيجارة واعتدلت لترد على شتى . .





# الجنس مع هندرسون

- الأفلام الجنسية اعتداء على الأخلاق على عكس ما يقال
- الجنس يشكوه فنن السيد هما وليد لـ «الخصائص»
- جنسنا ليس كالماء جيل - إنه صريح في أموره لا تناقضها إلا مع استمرارية
- ما صعد في رتبتي ولا أترك لأبني الحصول على الفوائد
- إذا كانت أي مشكلة ناشئة تصور أنني وصلت عن طريق جسدي (أو العكس)
- مشكلة علم الطب الحديثة - هي مشكلة الجنس

إن شاء الله حتى الواحدة منها ١٠٠ سنة يجب ألا ترى هذه المناظر المؤذية في السينما ٠٠ أنا شخصيا لما اكتشفت منظر جسد على الشاشة اطلبه أن يتعلمني الأرض مورا ٠٠ كسيدة أبقى مكسورة جدا

● أنت منهم أن لك الأفلام فيها جنس ٠٠ ؟

٠٠ الملم أفلامي تعرض مشكلة ٠٠ إذا كنت مثلت دور بيت الليل ٠٠ لأن بيت الليل مشكلة ٠٠ أو الروح الحائنة ٠٠ لأن الحب مشكلة ٠٠ أو كنت أرى تحط الروح منك ٠٠ وفيه أفلام لها للفلس ٠٠ وليس تعرض جسدي ٠٠ بأناست رحمة لأبني جسدي ٠٠ والقول بصراحة فيه أفلام أخطأ لما مثلها ٠٠ مثلها ٠٠

● ما رأيك في الشباب الذي يعلق عندما يشاهد في وضع اغراء ؟

٠٠ لا أنهمهم بالمراعاة ٠٠ لأن المراقب يكون مكشوف من نفسه دائما ٠٠ إنما هي عملية تفيس عن اتصال داخلية ٠٠ ومن حق الشباب أن يسف في عصر العلماء والفرقة ٠٠ أمال ح يصل إيه ١٥

● كم عمر مثلة الاغراء في رأيك ؟

٠٠ ماريلين شرش حصلت على حشرة أحسن حجم منذ مسسات وعلى ما أظن أنها تجاوزت الخمسين ٠٠

● بصراحة ٠٠ تعرفين أنك ما زلت تقربين على عرش الاغراء ؟

٠٠ بصراحة ٠٠ أنا أبرسح على عرش الامومة ٠٠ أنا الآن أم

واحدة جسمها بشرط أن ترفرفة من الفن أحكم عليها أنها متصبح شيئا ما في يوم من الايام ٠٠ أما اللاتي يتفنن ذلك ٠٠ فاللمه ٠٠ تم اللمه ٠٠

● اللبة السينمائية ٠٠ هل هي عيب في نظرك ٠٠ وما هي المنة المناسبة لها ؟

٠٠ في الحقيقة عيب قوي ٠٠ وإذا كان ولا بد فيكون مدها ثانية فقط ٠٠

● هل توافقين على المصنوع الطاري في الفيلم كما حدث في فيلم « انفجار » ؟

٠٠ أنا لم أر فيلم انفجار ٠٠ ولم اشاهد فيلما مصرياً منذ ثلاث سنوات ٠٠ السبب أنني مشغولة بالبيت جدا وبوسى ٠٠

● قالت السيدة أمينة السيد في حديث لها بالتليفزيون : كل ما يؤخذ على الميكرو جوب والميني جوب بالنسبة للمرأة المصرية ، أنها موفقة تدين الفج ما في المرأة المصرية ٠٠ والقصد الركبة ٠٠ فما هو تعليقك ؟

٠٠ مع احترامي وتعديري للسيدة أمينة السيد ورأيها ٠٠ بس عاوزة

أقول لها أن فيه « وكبه » مصرية جميلة جدا ٠٠ ورضه لا أوافق معها على أن تظهر ٠٠ الموضة أي موضة تلقى بفتيات ما تحت ١٦ سنة فقط ٠٠

● هل علمت أن حظر دخول السينما رفع من ١٦ إلى ٢١ سنة بالنسبة للأفلام المنوعة ؟

٠٠ إذا كان عشان الجنس ٠٠

● وهل تقرأ ابتكك كتب احسان أو غيره ممن يكتبون بهذه الصراحة ؟

٠٠ أنت تسمى الجرح ٠٠ يجب على كل أم أن تختار لابنها الكتب المناسبة أو أي كتب ٠٠ بشرط أن تتركها تقرأ ثم تناقشها فيما قرأت وما مدى الاستفادة التي حصلت عليها من مثل هذه الكتب ٠٠ أما أن أتركها حائرة بشاكل حصلت عليها وأسئلة ترسبت في ذهنها ٠٠ لجسا مسكون مصيبة ٠٠٠

● كالم هل توافين « بوسى » في التربة الجنسية ؟

٠٠ الحليفة كاي أم تعرض أحيانا لأسئلة محرجة ٠٠ وكاي أم يصعب على اجابتها ٠٠ ولكن التي حد ما مولفة في اجابة طلبها ٠٠

● هل تتركينها تختار أو تشاهد كل الأفلام ؟

٠٠ لا طعا ٠٠ كما قلت لك أما صعيدية في بيتي ٠٠ أخنار لبوسى الفيلم الذي أرى أنه يبالغ مرفوعه معينا أو يحل مشكلة ٠٠ مثل أي فيلم سواء مصري أو أجنبي ٠٠ الحكاية من سابيه ٠٠ بوسى وقم أنها كبيرة ولكن لمكر بعقل محدود

● ما رأيك في الفيسبكات الناشئات اللاتي يعرضن أجسادهن طعنا في الشهرة ٠٠ وجهتهن في هذا أن هنه رستم « وصلت » عندما عرضت جسدها ٠٠ ؟

٠٠ « صرخت » فاشلات ٠٠ فاشلات ٠٠ إذا كانت أي ناشئة تصور أنني « وصلت » بصبي وجسدي « فبصير من الفشل واللمة عليهن ٠٠ ولا مانع أن تعرضي أي

فيلم يعرف وفيه مشاهد جنسية وخاصة ٠٠ ليس هذا هو الوقت المناسب ٠٠ ولما الشعب المناسب الذي يشاهد مثل هذه الأفلام ٠٠ فحين شرفيون لما عاداتنا وتقاليدها ٠٠ والأفلام الجنسية اعتداء صارخ على عادات الشرقية ٠٠ عيب قوي كده ٠٠

● هل يتجاهل الفن السينمائي مشكلة الجنس أو يعالجها وكيف ؟

٠٠ يتجاهل قوى ٠٠ وهو يعني إذا ما كشي الجنس ٠٠ يلقى ما فيتن فن سينمائي ١٩ السينما فن جميل رقيق ٠٠ والجنس يشوه هذا الفن وسرل به ان الضبط ٠٠

● بهذا الملباس لا توجد مثلات جنس في السينما المصرية ؟

٠٠ أبدا ٠٠٠ من « الصراحة » أن نقول هذا ٠٠ فيه مثلات اغراء ٠٠

● ما الفرق بين الاغراء والجنس ؟

٠٠ الفرق بين النساء والأرض ٠٠ الاغراء فن له جاذبيه معينه ٠٠ له قواعد وأصول وهو ليس فنا وخبصا ، وأما الجنس فن يخفى بلا أصول ولا قواعد ٠٠ « « « « « « للشباب والشابات من بلدنا وفي كل العالم

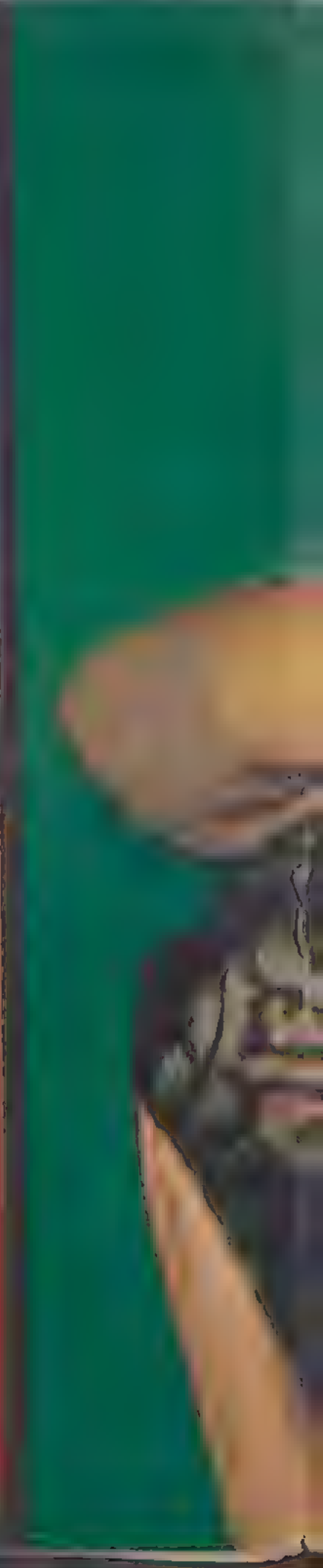
● من هم كتاب الجنس في الادب العربي في نظرك ؟

٠٠ « تفكر طويلا » لا أقول ان احسان عبد القدوس كاتب جنس ولكن أقول أنه صريح في عرض بعض الأمور التي لا تستطيع الأم أن تناقشها مع أولادها ٠٠٠ هو يقصد العلاج وهذا معروف ولكن كثيرين يفهمون أنه يكتب الجنس على المكشوف ٠٠ أنا لا اعتقد ذلك











إلى من علمتني كلمة الفقه .. حميدة .. وشوانه ..  
أنه في كتابي .. "أفراح العوالم" .. توفيقه سليم

# شارع الفن والحكايات

لري ماذا القول له عند معاملة ؟  
هل انميه والقول له .. شد  
هيك يا شارع محمد علي .. فكل  
الشوارع لها .. ولا بدوم الا  
وجهه سبحانه ! .. أم اجامله  
وأخذ بخاطره والقول له .. والنبي  
ما تزل .. دا انت طول عمره  
زي القل ! .. أم القول له داي  
بصراحه .. وعليه المعنى فقد  
راحت عليك .. ومستحيل ان  
ناخذ زمك وزمن لحرك .. فمرك  
اكثر من مائة عام .. عاوز ايه ؟  
سهب ! ..

## تحقيق : فؤاد معوض

وهبطت من الترام .. واليا فقه  
الزرقاء الكالحة على رأس الشارع  
منسبة الى مصممي .. د  
العلمة .. محمد علي سامي ..  
وشهرته شارع الافراح والليالي  
الملاح !

والشارع لم يعد كما كان في  
الماضي شارعا للبهجة والاس ..  
صامت الملاح القديمة .. وناعت  
.. ونحول الشارع الى قهوة ائبه  
يسوق حضار دوش العرج ..  
دوتة ! .. وزبطة ! .. وأصوات  
الباعة على الصمغ تنادي على  
القفاس الشنواي .. والقرقوس  
الحمر .. والحق .. والبجار  
.. والعلافل الساحرة .. والفيز  
الطري ! ..

وقد كان الشارع في ماضيه ..  
شارعا ولا كل الشوارع ..  
الشوارع الاخرى كانت كعده !  
شارع « فؤاد » كان يتطلع اليه

وبقول .. الله ! .. والمبة  
كانت تقار منه وتقول له ..  
يا سم ! .. والشارع كان دائما  
يتباهى بمروءته .. لو كان يستطيع  
الكلام لكان اخرج لسانه لبقية  
الشوارع وقال لهم .. يا ارضي  
ما عليك الا انا ! .. سكي ..  
فقد ضاع .. وانتهى .. ومال  
سبحه .. اختفت وحاضته ..  
وكرثت تعابده .. واصبح قريبا  
في الله من متى حذبة ..  
وباحتصار .. فقد الشارع سمته  
وشهرته القديمة التي أصبحت  
لا تهمه .. مؤيدا في ذلك قول  
« دبرين » .. هنا ترفد شهرتي  
.. دعها ترفد .. انها الان في  
راحة واما ايضا !

وشارع محمد علي له في سديته  
الماهرة .. دوسيه .. وملك  
حكمة .. وبداخله شهادة حسن  
سير وسلوك .. وشهادة ميلاد ..  
وملاحظة تقول بأن الشارع في  
البداية لم يكن له اسم ! ..  
شارع لقبط ليس له اب ولا  
ميدان ! .. وآه مصد على  
« باشا » امامه وهو في طريقه الى  
مفرله بالقلمة فضاء واطلق عليه  
اسمه ! .. وعندما ارسل الى  
تركيا بطيبه ارسال مجموعة من  
« العوالم » لتنظيم في منازل  
الشارع .. وحتى اذا نادي النادى  
على ان « الباشا » يخرج من  
القنمة .. فخرج كل العوالم من  
النزل .. وتقف على الصمغ  
نعت البواكي ويستمدوا لاستقبال  
محمد علي بالمرزايك .. والاماني

.. والرفض .. والطل البلدي !  
وحدوة ظريفة عملية الاستقبال  
عده .. والاطرف ان محمد علي  
كان دائما يكرر حروجه من القلعة  
اكثر من عشر مرات يوميا ..  
واسموا الحال على هذه العملية  
حتى عام 1922 وحلالها كان  
الشارع هو المكان الوحيد الذي  
يجمع كل الفنانين .. وانتشرت  
المعاني التي يحتمون فيها ..  
واشهرها كان مقهى الحريري ..  
والقنمة فيها لم تكن على كرامتي  
.. القنمة كانت على « الحصرة »  
او على البساط .. والبساط كان  
دائما كما يقولون .. « أحمدى » !  
واشتهرت في الشارع في ذلك  
الحين مجموعة من المسام ..  
والاسطوانات .. لقب الاسطوى



وقتها كان له شجرة واحترام ..  
وبعد لقب «البيه» و «الباشا» ..  
ومن شهر أسطوار ذلك  
الوقت فحبه الغريبة .. بهيجه  
الطرابلسية .. الست ابيسة ..  
فاطمة الكسارة .. زينة الكلوانية  
.. ست ام عطى .. خوخة ..  
رئيسة عيسى .. وسيلة حسن  
صاحبة افنية مبروك عليكى عريسك  
الحمة ! ..

وكانت مهمة الصالة في ذلك  
الحين القيام برفقة العروسة ..  
والزفة كان لا بد من مرورها في  
الشارع .. المرازيك تنفخها ..  
وحسب الله يقودها .. ومن حمله  
القررانية .. والشاوية بملاسهم  
المركنة وكل واحد مهم يحمل  
عابوسا مشتملا بحرق بداخله  
البحور .. والعروسة مع البسات  
صديقاتها في عربة مزينة هائم ..  
وهي تشبه عربة الملكة .. مزخرفة  
بماء الذهب .. وتشدّها حكمة  
حيول بيضاء .. والأمنشحيه  
يرتدون اللباس الحمراء .. وفي  
يد كل منهم «مشفة» يلبس بها  
طهر الحصان الكنول .. اللكمي  
.. وحتى ينشط في السير  
لتوصيل العروسة الى دار  
عريسها ! ..

وخلف عربة مزينة هائم تسير  
عربات المازيم .. صناديق سوداء  
مضفة تجرها الحبول .. وبعدها  
العوام بالملاوات الكف على عربات  
الكارو ويضنون للعروسة ..  
فصحننا عليهم وخذناها .. بنت  
الاصول وقبلناها .. وحسولة  
يانلحة يا عقيقة شرفتي عمامك  
الاربعة .. وانظر بعينك يا جميل  
.. الشعر اصغر طويل .. المناخير  
نبلة من الشام .. والحواجب  
حط الرحمن .. والنهسود زى  
الزمان ! ..

والرافضة في نهاية الزفة على  
عربة كارو بمسيرتها .. ترتدى  
الفستان الطويل .. وقتها لم  
يكن قد اخترعوا بذلة الرقص -  
وحزام حول وسطها .. محلى  
بالترتر .. واللؤلؤ .. وخسرج  
النحف .. وتطل رقص حتى  
منزل العريس

وكان اجر المالة اليريمو وقتها  
لا يزيد عن نصف جيبه ..  
والقطة عبارة من حرطه صابون  
.. وقمع مكر تمنحها لها ام  
العروسة !

ودكاكين الموسيقى على الجانيبي  
كانت تملأ الشارع .. موسيقى  
حسبه الله .. احمد البكري ..  
الافراج .. الحميمة البحرية ..  
المكامة والعرفنة .. الليالي  
الهيبة .. السمسند وعد ..  
وبالاصافة الى مشاركتها في حفلات  
الزواج كانت تشاوك ابغيا في  
حفلات طهور الاولاد .. والحفلات  
.. واعلامات الملاهي ! ..

وقد كان الشارع الى عهد  
لربيب حامية اخرجت الى طوى  
والشريفين .. واضواء المدينته  
الكثير من العنسانين ..  
.. نعيمه عاكف .. شكوكو ..  
.. سعاد مكاوي .. محمد  
رشدي .. احمد غانم .. شفيق  
جلال .. عبد الفتى السيد ..  
كارم محمود .. نعمت مختار ..  
انور منسى .. عمر الجبزاوي  
.. حسين الامام المخسرج  
.. ظل فترة طويلة في قلمنة  
الطباب .. محرم فؤاد ووقتها  
كان اسمه محرم حسين !

يا خسارة .. كم نمر اليوم  
من الاسر البعيد !

سعد في صرى وانا اسير في  
الشارع الحزين معطوات بطيئة  
منعز .. كاني اسير بها وراء  
حنيه ميت ! .. يا عيني ! ..  
شارع الفن القديم يتحول الى  
سوق ! .. حش معقول ! ..

والاردحام شديد .. السور  
طيان بالناس من كل الاصناف ..  
طبية .. وموظفين .. وعمال ..  
وبسات بلد يرتدين المديبل الازويه  
.. والشارع صبق .. الترام  
مختور فيه .. يزيد من ضيقه  
هبة الناس .. واصوات المياعة  
ترفع .. تادى على الفلقاس  
الشواني .. والعرقوس الحمر

.. والسحق .. وتسمع عبارة  
يتبع الله ! .. احتفى به المر  
.. .. خرج من الشارع ولم  
بعد .. يا عسى .. لم اصعد  
اسمع صريره شوش .. حجاب  
العروسة .. شوش .. حجاب  
العريس !

.. اب ريت ! ..  
.. فها لي شمسفق خلال  
.. الفنان الوحيد الذي لا يزال  
وفيما للشارع ، فكل ليلة هناك  
يجلس على قهوة التجارة .. الذي  
بينى وبينه .. والكلام على لسان  
شفيق .. صدافة .. عشرة طويلة  
.. ايام معه قضيتها على الدنوة  
والمرة .. سامدنى .. اخذ بيدي  
.. مستحيل ان اتنى جمابه  
وكذلك افضاله !

ومضى التجارة مقهى قديم ..  
عمرها من عمر مقهى العسبريرى

ودائما يجتمع فيها في المساء كل  
الفنانين القدامى .. احبانا  
يلعبون «الكوتشبة» .. ويتأملون  
«ويتبادلون الذكريات» .. ومعظم  
الاحيان يشربون الشيشة ..  
والكلام معهم من زمان وايامه له  
حمر .. وبكته ..

● حسن الله ٤٥ سنة ..  
ايامه لن تموض يا افديتسا ..  
كان كل شيء في الشارع بيلالي !  
فبك من ايام زمان .. انا جيت  
الشارع وانا صدى ٩ سنين ..  
اشتملت مع العوام وكسيت  
ذهب ! .. دلوت باصالح اللات  
الموسيقية .. والسبي ما تنساش  
تقول بان اللي قال لبالي الاس  
في فيا كذاب .. الانس كان  
عندنا ها للركب !

● عبده الرشيدى ٧٠ سنة  
... والذى الله يرحمه كان  
عسواد .. من ضمن للاميسده  
صالح عبد الحى .. وميسد  
الطبيب البناء .. وعبدالله الحولى  
وقتها كا ساكنين في مطعة المنية  
متفرقة من محمد على .. كان  
صدى من السن ١٤ وكان داود  
حس .. واراخم القبانى ..  
وسيد درويش يبحوا بغمدا مع  
والدى في الدكان .. عبد الوهاب  
عاش فترة طويلة معانا في محمد  
على .. فمدات التماريح والطرب  
كانت للصبح في بيت السويى ..  
والحمزاوى .. والمولى .. الله  
يمبها بالبحر زينب هائم الدرمل  
اتيسطت من العزف بنسامى على  
الفانون حطت في جيبى يوما ١٠٠  
حبه ذهب ! .. الحبه وقتها  
كنت تشتري بيه ميسدان طنمت  
حرب !

الشارع مافيش فن دلوت !  
المساء بق شيشى كساب ..  
ولايشنى على القرشين .. والحمدان  
يامم .. واللى قل عليهم ..  
وسلام مريح للعريس !

الى وينا بيديله مايجيش  
الشارع تانى .. فبن محمد رشدي  
والا محرم فؤاد .. مافيش وفاء  
نعيد هنك !

● الشيخ محمد راشد ٨٦  
سنة .. البواكى هي الاثر الوحيد





## حاول أن تفهم هذه اللغة

- السريع .. العريس !
- النعطة .. الحوه !
- الفرش .. اريم !
- الريزة .. عسرة !
- البرعل .. الزبون !
- عشوة .. رهوة !
- الفرح مافيهش نعطة ..
- مشعل !
- موالسروعة .. امالعروسة !
- هل فهمت هذه اللغة ؟ ..
- طيب ماشوف لي معاذ «اهلى»
- سلف .. اصل الجيب مشعل !

ولشارع محمد على لغة لا يفهمها  
الا أبناء الكهنة .. تماما مثل لغة  
النشالين .. لا يستطيع حل  
رموزها الا واحد منهم .. وهذه  
« عينة » من لغة الموالم ..  
حاول أن تفهمها ! ..

- الجنيه .. صهلي !
- النشل .. شمالة !
- السب .. موزة !
- الفلوس .. اسج !

كان في مذهبهم لو هم من عند  
الحاء ان يحكوا لك الحبر من  
عز الشارع القديم ..

شعناها تهر وتبلغ الحروف التي  
تود أن تطمئن .. بصوت استنطت  
ان أهم منها أما تريد ان تقول  
لي .. الصطور اياما كان في  
مقام الكاديلك والوبك ! ..

مسكين .. شارع الفن .. تحول  
الى سوق .. أه لو تحول الى  
اديب مثلا لكان الان في استطاعته  
ان يؤلف كتابا عن .. الحياة في  
سن المعاش !

وقبل أن أخرج من الشارع  
كان حبيبى يمشي المؤلف يوصني  
.. حتى لا تظلم الشارع ليس  
كل الذي سمعته يكفى ! ..  
كثير من الراغبين تحت التراب

« الى من علمنى كلمة الفن ..  
حميدة رشوان .. اهدى كتابي  
افراح الموالم ! .. »

ما تساش لزود زودة .. كنت  
وصية « ناطلة العذل » لي قبل  
حروحي من عددا .. وفي حارة  
متفرقة من شارع محمد على، حارة  
حرينة تضع على رأسها شالاسود  
اشاروا لي عليها بأن زودة تسكن  
بداخلها .. المنزل على اسمها ..  
اسمه حوشي زودة .. ودخلت على  
روية الكلوباتية .. حكمتك  
بارب ! .. هذا الجسد الذي  
كان يمتز .. وينمايل ..  
ويتمحط ! صاحبه كانت أشهر  
رافصة في عصر ترقيش بالشمدان !  
هذه الحركة ترقد في السرير  
مشلولة ! .. من يصدق ! ..  
ولا تستطيع زودة الكلام .. فقط  
اشارت لي بأصابع نصف مبيتة  
على صورة لها .. تبدو فيها  
غدورة .. وهي تتركب العطور  
.. وتحاول أن تفر لي ..

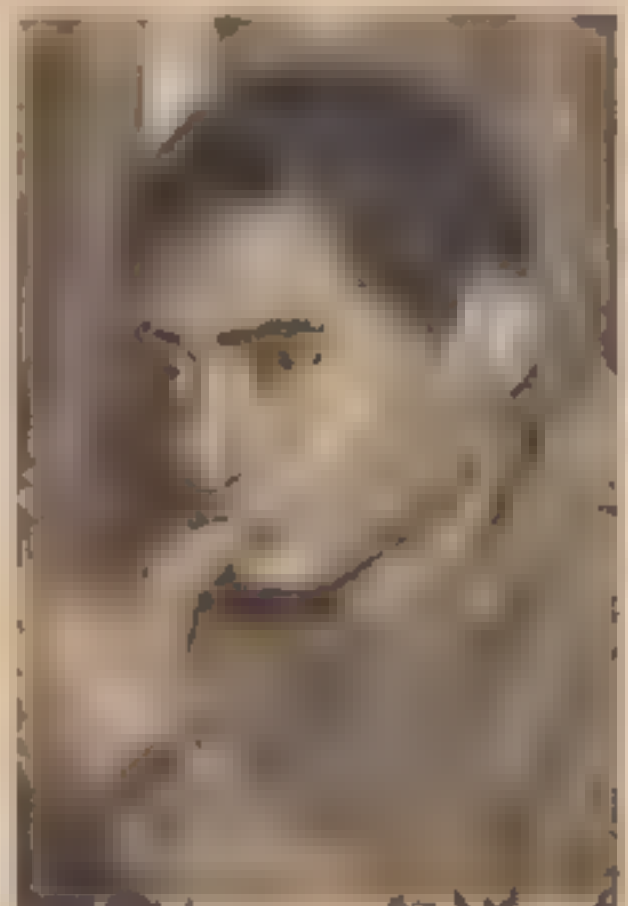
الذي يحمله الشارع من ملامحه  
القديمة .. ما اظن الشارع  
حيطلح ناس زي التي ظنوا ابدا !  
ليس لي أي عمل الان .. مشواري  
لا يزيد عن البيت .. والقهوة !  
.. ستنى انت يا اسي ! ..

● ناطلة العذل ٥٢ سنة ..  
جيت محمد على وأنا عندي ١٢  
سنة .. اشتعلت مع الاسطى  
رئيسة ميمى .. كنت بارقيش ..  
وأقول مونولحات .. في شرع مين  
الظلم يحوز .. وجر النسل  
أصله هياقه .. ويألم مسلم  
م العين .. ما أحلى المرسبان  
الزوين ! ..

أول واحدة وقعت بالشمدان  
زودة الكلوباتية ومعدا أنا ! ..  
الى عابش دلوقت حميدة مناصرة  
.. فمر .. زودة شعلع .. ست  
حوجة ! .. مالمساش ترود  
روية ! .. انت مالمشاش ان امي  
ملمشاش ! .. امي كانت بتشتعل  
في الكار .. لوفيق الحكم كتب  
عنها في كتابه .. الاهداء كان ليها

## مع الثقافة الجماهيرية

عبد الرحمن الانودى



شابة بدأت تضع قدما لامة على  
الطريق ٥٥ عبد الرحمن الانودى  
ومجدى نجيب وميد حبيب  
وعبد الرحيم منصور .. وغيرهم  
من يسرون على طريق الاغنية  
الصاعدة ..

ومن الطبيعي أن تسدرك ان  
الاغنية المصرية لم تصبح بمسألة  
هذا الشكل تماما ولكن بالتحديد  
أقول ان الاهداء العديد بدأ بأحد  
مكانه وبثيت وجوده ، وان  
الاستمع المصري بدأت تشبه  
الكلمات الجديدة والمعاني التي  
تتلاقى في عصر مع مشاهير  
وأحاسيسه .

والاستمع المصري استطاع خلال  
فترة الخمسة عشر عاما الماضية ان  
يتخلص من مشاعر وأحاسيس  
كانت تحكم وجدانه وبرز احساس  
حديث بالامل .. شعور كدنا نياس  
من رجوعه الى .. وعاد الامل  
وطل بكر في عوسا وسعيق  
مع مشاعرنا وأحاسيسنا وهذا  
ما انعكس على أغانيها في فترتها  
الحديثة .

ظهر الاصرار على ان تكون اكبر  
من الالم واصرار على التمسك  
بالامل في حياتنا

سعيد منصور

كان هذا الخط يجلد صداه  
في نفس الانسان المصري الذي  
عاش سنين طويلة ولا يجد متفقا  
له غير استحقاق الالم .

هذا الشعور كان نتيجة طبيعية  
لظهور في ظل المجتمع الإفطامى  
ووجود المستعمر وسيطره  
الطبعة ، وطبيعى ان تكون الاغنية  
انعكاسا طبيعيا لفسية المجتمع  
في ديماسية مستتمة .. من  
الؤكد انفسا لا نأخذ كاتب  
الاجاني على ما قدمه في تلك الفترة  
.. فلم يكن يستطيع ان يكون  
سوى صورة صادقة لمشاعر  
وأحاسيس الناس في حيله .. مثلا  
كلمات بعض أغاني الحزن والبكاء  
تقول :

تبكى يا عين على الغائبين .  
ودمك على الخمد سطرين  
سطر يقولوا راحوا عين  
وسطر يقولوا ليه ناسين .

اسى وحسرون وبكاء واستسلام  
بائس يسر مع كلمات الاغنية .

واليوم احسن ان الاغنية المصرية  
تعود الى الطريق الصحيح فلم تعد  
الاغنية تدفع المستمع الى استحقاق  
الالم والاستسلام للباس .. انما  
هي تحمل ثورة على الالم ودمرة  
للارتعاج فوق مستوى اليأس .  
ويحمل هذا التغيير ، عناصر

الاغنية التي تسببها حبسا ،  
تطلق من الاداة والتليفزيون .  
هذه الاغنية تمر بمرحلة تحول  
خطير وجاد .. في طريق كانت الاغنية  
المصرية قد انخرقت منه منذ عهد  
محمد

تحول حقيقى هسو انعكاس  
لظاهرة التحول الخطير في مفاهيم  
وقيم ومشاعر الناس في بلدنا .  
واذا تحسنا ما طرا على  
مجسما من تير وتعرفنا بدقه على  
ما حدث في حمار الساس  
وأحاسيسهم لادركنا ان حركة  
التغيير تسير في اتجاه محدد  
واضح المعالم .

واشكال التغيير في المجتمعات  
تشمل نواحي متعددة من نشاط  
هذه المجتمعات وهي في نفس  
الوقت تنعكس بوضوح كامل على  
فنون المجتمع ، وخاصة الاغنية  
التي يرددها كل فرد ويستقر  
معناها في قلوب وضمائر الناس .

هذا المعنى لا يمكن ان يجد طريقه  
مفتوحا الى القلب والضمير مالم  
يكن انعكاسا صادقا لأحاسيس  
الناس ومشاعرهم .

ظلت الاغنية المصرية تدور في  
فلك الحرمان واللوعة والحزن ..  
والحظ القالب عليها خط الاسى



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٤ »

اعداد ابراهيم عطية



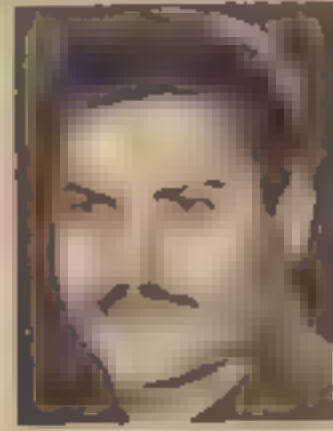
هنا حجاج



محمد محمد توفيق



سامر مردي



ماهر السيد



عبد الناصر المكروش



روشان حسن



هنا حجاج



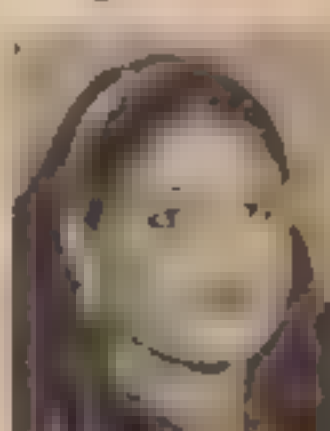
هنا حجاج



هنا حجاج



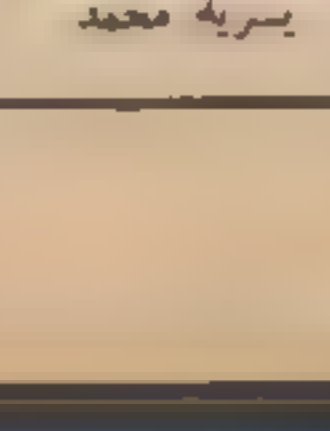
هنا حجاج



هنا حجاج

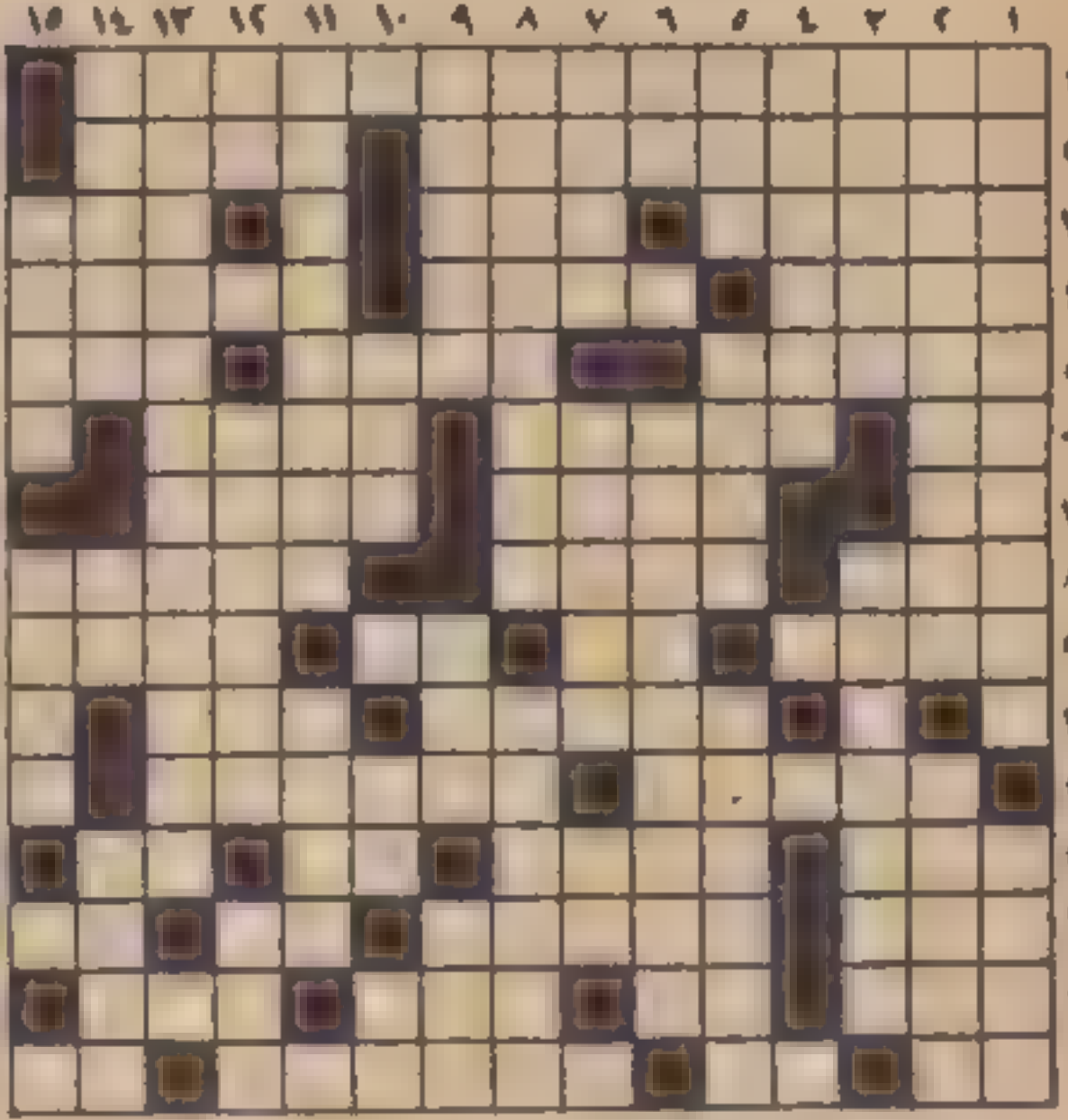
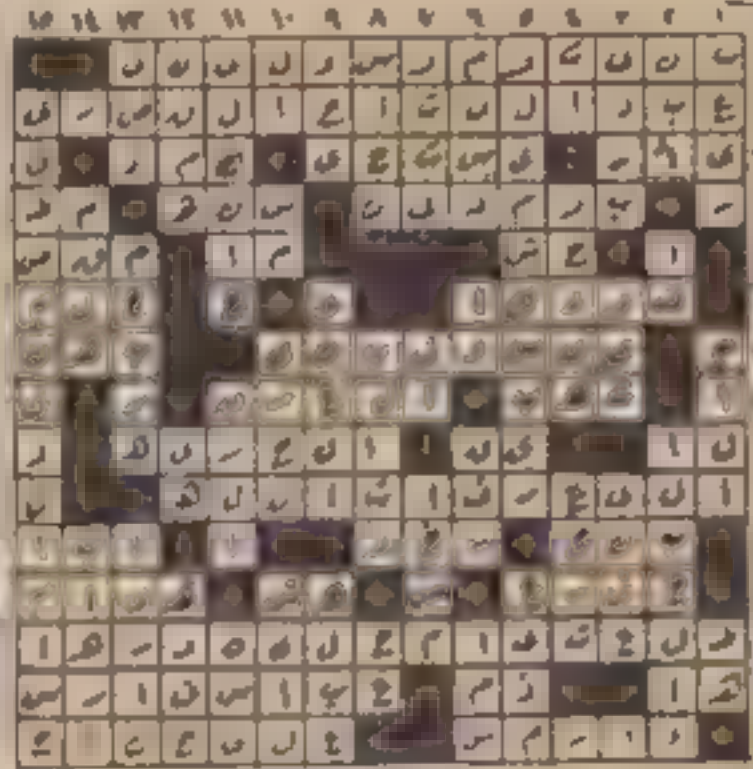


هنا حجاج



هنا حجاج

حل واسماء وصور العائرين  
في المسابقة رقم « ٦٢ »



واكيا :

- ١ - اعله الرماية كل يوم فلما .....
- ٢ - من مسرحيات الربيعي الشهيرة
- ٣ - من الفن
- ٤ - حارس مرمرى حرسى - ابر
- ٥ - « معكوسة » - فل
- ٦ - من المعادن « معكوسة » - ساكن
- ٧ - اليمن « معكوسة »
- ٨ - شجاعة - شركة اذناح سينماتى
- ٩ - امريكى « معكوسة » - آله طرب
- ١٠ - « معكوسة »
- ١١ - نصف كلمة فرغب - فيلم لصوفيا
- ١٢ - فوريين منع عرقه بمصر - المثلة
- ١٣ - المنزلة ..... كيلي
- ١٤ - حرافان متشابهان - جزيرة
- ١٥ - اندونيسيه - مجلة للاطفال
- ١٦ - فسلى « معكوسة » - ليدر
- ١٧ - « ميمتر » - شاعر ايطالى واهل
- ١٨ - اصبع - قصير مؤنث - حيوان
- ١٩ - اليف - خمارة
- ٢٠ - آله الجمال والشعر والموسيقى
- ٢١ - سلفط
- ٢٢ - موسيقار على واهل - من
- ٢٣ - شخصيات الف ليلة ويلة
- ٢٤ - وعل « مبشر » لباحدى الجهان
- ٢٥ - الاربع - من العيوب - اداة نصب
- ٢٦ - بسيت - الاسم الاول لبحوث
- ٢٧ - الامم المتحدة « معكوسة » - اداة
- ٢٨ - اسفهام - آله طرب
- ٢٩ - من الآنية - حرف موسيقى
- ٣٠ - « معكوسة » - طيش - طائفة
- ٣١ - جمع لآله - عكس - مطربة
- ٣٢ - مصرية - قصير مذكر

- ١ - مصدق على اسلحة - من ب ٢٦
- ٢ - سغازى - ليسا
- ٣ - بازلى على - ١٨ من المساحة
- ٤ - الدقى
- ٥ - ابراهيم محمد الساس - مدرسه
- ٦ - الخزان - الينا سنهور - البحر
- ٧ - كلرليب فهمى - اخصائيه اجماعة
- ٨ - مدرسة طهطا الثانوية للبنات
- ٩ - مريم عبد الله عطش - ٢١ من سعد
- ١٠ - امرة - القاهرة
- ١١ - ملازم / على زين المادين - الوحدة
- ١٢ - ٢١ - ج ٢١ بريد حربي
- ١٣ - فاطمة محمد خليل - مصانع الطائرات
- ١٤ - حلوان
- ١٥ - ميشيل سبور جباس - كلية العلوم
- ١٦ - ططا
- ١٧ - حليم عبد التمساح - ٦٢ ش باب
- ١٨ - البحر - كوت بك - القاهرة
- ١٩ - شعبان شبل احمد - ٩ درب المعازى
- ٢٠ - الناصرية - السيدة زينب
- ٢١ - عبد الحفيظ عبد الرحيم محمد
- ٢٢ - كلية الطب - جامعة اسيوط
- ٢٣ - نضلاء محمود فوزى - مدرسة سراى
- ٢٤ - الفة - القاهرة
- ٢٥ - سماد حسن على - ١٦ ش ابن طاهر
- ٢٦ - مصر القديمة
- ٢٧ - محمد شمسام اسماعيل - ٢٨ ش
- ٢٨ - الثورة - مصر الجديدة
- ٢٩ - منى صلاح الدين - ٤ ش على عبد
- ٣٠ - العزيز - الروحة - القاهرة
- ٣١ - مراد احمد عبد المسند - كلية
- ٣٢ - الهندسة - جامعة القاهرة

- ١ - احد الائمة الادبقة - من اسماء
- ٢ - الذهب
- ٣ - مثل مصرى - زعيم البلاليتية
- ٤ - نجما في كلمة ايلمود - اغنية
- ٥ - لعايزة احمد
- ٦ - فيلم لغريد شوقي « معكوسة »
- ٧ - مشين - نهر بالمرق « معكوسة »
- ٨ - الاسم الاول لمثلة امريكية
- ٩ - حرفان متشابهان - اشهر مثلة
- ١٠ - وفقت على خشبة المسرح الفرنسى
- ١١ - من الاحجار الكريمة - شهر
- ١٢ - ميلادى - لنا كلمة مون
- ١٣ - مثلة امريكية - عاصمة البرتغال
- ١٤ - من ادوات التجارة « معكوسة »
- ١٥ - عكس ضعف - من عوامل البحر
- ١٦ - ٨ - سكت - آله - لنا كلمة فزم
- ١٧ - احد المسرح المصرية - موسيقى
- ١٨ - محمد عبد الوهاب
- ١٩ - اداة تعريف - الفونوغراف
- ٢٠ - « معكوسة » - قبر
- ٢١ - مضية امريكية
- ٢٢ - من احياء القاهرة « معكوسة »
- ٢٣ - صمغ « بالانجليزية » - الز جرح
- ٢٤ - بناء مرتفع يضمه ليلا ليهضى
- ٢٥ - السفن « معكوسة » - يمشق



# فنان ولوحة

تقديم: حلمى التونى

## ● بابلو بيكاسو ●

بيكاسو .. أسطورة الفن في العصر الحديث .. يصبر القاد ويهتمون باسم طهيرة أو عنه لا تطلق مينا نواين اسقيم والتقد السعيدة .. فهو الابا وحمراء اكثر من لمانين عاما لا يزال يربع على قمة الفنون التشكيلية في العالم ، ولا يزال غزير الانتاج ، يحصل راية التجديد والابتكار والابداع التي حملها دائما ولعشرات السنين وهو يتنقل في أعماله الفنية خلال الاساليب المختلفة ومواد التعبير المتعددة من رسم الى تصوير زيتي الى حفر التي نحت الى فخار وميراميك .. ولا يمكن ان يقال عن بيكاسو انه - كثير من الفنانين - قد بدأ ويتطور الى ان يصل الى مستوى بعد مدء او حتى يتخطاه بل اننا اذا نظرنا الى هجومة من أعماله مرتبة حسب توارخ اسمازها ، لا يمكننا ان نرى خطا واضحا للتطور او التقدم التدريجي ، وانما ترى مستوى فنيا مرتعا جدا في جميع المراحل وقد جميع الاعمال ، ايا كان الاسلوب المتبع في انجاز هذه الاعمال ، فقد تنقل بيكاسو في أعماله بين كثير من المذاهب ، من الاكاديمية الى الرومانتيكية الى التأثيرية الى السريالية الى التكعبية الى الكلاسيكية الجديدة الى الرومانتيكية الجديدة حتى أصبح هو نفسه عالما كبيرا ملوفا بالاتجاهات والمذاهب .

ولد بابلو بيكاسو في اسبانيا عام ١٨٨١ وكان أبوه مدرس رسم ، ولم يستطع الانتظام في أى دراسة ، بل كان يقضى كل وقته في رسم أبيه ، وقد سن الرابعة عشرة دخل مدرسة الفنون الجميلة في برشلونة ، ثم انتقل الى مدرسة الفنون الحمية في مدريد . وفي مطلع القرن العشرين سافر بيكاسو الى باريس حيث تعرف على كثير من الفنانين والمهتمين بالفن ومن بينهم تولى لوتريك وتأثر بالمذهب التأثيري الذي كان يسود الحركة الفنية في فرنسا في ذلك الوقت .

ثم عاد بيكاسو الى مدريد ، ولكنه ظل يتردد من باريس الى أن قرر أن يقيم في فرنسا حيث اشترك مع اعداء بواله في خلق المذهب التكعبي

## ● بول في ملابس المهرج ●

هذه اللوحة رسمها بيكاسو عام ١٩٢٤ وهي تمثل ابنه بول في ملابس المهرج .. ورغم أن الفنان لم يكمل هذه اللوحة الا انها تعتبر واحدة من النماذج الجميلة من أعماله التي تجلى فيها موهبته النادرة واحساسه العميق خاصة في تصوير الوجه البريء الذي تنبع منه بقوة دهشة الطفولة .. وهي أيضا من أهم الامثلة على جراءة الفنان واسطلاقه خاصة اذا لاحظنا اساليب المألعة المحتمة في اللون المقعد والوجه والملابس

# رجل الشارع يقول:

● من بين الرسائل التي تلغىها هذا الاسبوع رساله من قارله اسمها فالى عباس تقول ان رجل الشارع قد أصبح كإفلام هذه الايام بايخ جدا ، سخيف جدا ، دمه يلطش جدا جدا ، وتهدد القارة بالويل والثبور وعظائم الامور ، والقول للقارة مدام او مدعوازيل ان رجل الشارع يشركنا تشعيرين ، ولكن فيه ايه اذا كان رتنا خلفه كده ، يعمل ايه، يجيب دم حصف منين ..

● لى راي في قصيدة نزار قباني التي القاها في مؤتمر الادباء والشعراء . فرغم امراضى على سطرين او ثلاثة منها الا انها قصيدة صادقة غير صاحبها عما يحس به سواء كان التوفيق من بصفه ، ام لم يكن ، وهي في راي افضل من كثير من القصائد التي لا تميز الا بالكلمات المصنوعة والتي لا تعبر عن حقيقة متاعر اصحابها وسيفي قصيدة نزار مهما كان بها من القاط ناية وسنموت قصائد اخرى صنعها بعضهم ، كما يصنع الرزى « البطل » على أحدث المودات !

● كثرة الفرق الاسعراضية لا نطيقنا فلؤلؤ حسن يوسف وليلة فرقة ، ولؤلؤ أبو لمة وسبحو ، فرقة ، ولؤلؤ حسن الرفاعة نوال العصفرة فرقة ، من شرط ان يقدم الفرق الجديدة شيئا جديدا والا فاعيدوا شارع روض الفرج من جديد ، لترفضوا غرور كثير من فناننا الذين يريدون ان يحمل الفرق الجديدة اسماءهم اللامعة

● كان راس المال - في الماضي - يتسم بالذكاء فهو في بعض الاحيان يقدم كتابا او افلاما او اعمالا فنية ذات اهداف كبيرة تمارس تماما مع الاهداف التي يؤمن بها هؤلاء الراسماليون ، وبعض المبرزين غير مؤسسينا القصة ، رغم انصاهم العمق بالاشتراكية ، قد خابهم ذكاؤهم عندما اخلوا من راس المال اهتمامه بالسوق ، وشباك الذاكر فقط ، ولم ياحذوا عنه - في بعض الاحيان - اصدار كتب او افلام او اعمال فنية تنفي واهداف الشعب ! حرام عليكم تهملوا بالسوق وشباك الذاكر الى هذا الحد ، ابن نصيب الشعب وثورته من مؤسساكم !

● راي فيلم « امرى محبوب » ورغم أن الفيلم قد انقطع اكثر من ثلاث مرات بسبب ماكينات دار السينما « المظوبة » الا اننى احسنت ان السينما الهندية تقدم شيئا جديدا فيسبه لغة الهند ، ونصايد الهند ، والعبارة الروحية التي يعيهاها شعب الهند .. مافيش رفصة خلية ، مافيش كلمة فائنه ، مافيش مايوهات ، تظهر مفاتن الجسم ! هل نطمح في يوم من الايام - ولو بعد قرن من الزمان - أن يكون لنا مثل هذا الفيلم الهندى !

● اهم النليفزيون ، كما اهتمت الصحافة باعدام طريقة - احدى نجوم المسرح القومي - تبع التليفزيون ، كما تبيت الصحافة ثبا الحكم عليها بالاعدام ، وتأجيل الاعدام ، ثم الاعدام نفسه ، وانتقلت عدسات التليفزيون والمصورون و .. و .. كل ذلك لتسجيل الحدث العالي ، أى سروراء هذا الاعدام الانها لبؤة !!

● أصبح الفنانة سماد حسنى ان تقتصد كثيرا في افلام المستعمل وانصحتها ان تقرأ السيناريو ، مائة مرة ومرة ، وانصحتها ، ثالثا ورابعا وخامسا ، ان ترفض التركيز على جمالها وفلسها في الافلام ، فالجمال والمنة سيزولان يوما ما .. ان اسمها سماد حسنى ، بهذه الطريقة جنابة على سماد حسنى ، واخشى الا تكشفها سماد الا بعد فوات الاوان

صبرى أبوالمجد

سماد حسنى









نجمة العلاف

هيلى ميلز هي المراهقة الأكثر شهرة في ميدان السينما . إنها ابنة لزوجين من الممثلين المسرحيين والدها « جون ميلز » من أشهر ممثلى المسرح فى إنجلترا . أما والدتها فهي ماري هيلى الكاتبة المسرحية التى تصنع بتسميتها واسمها فى ميدان المسرح . ولها شقيقه اسمها جوليت ، وشقيق اسمه جونان يعملان بالفن أيضا .  
ان صعود هيلى ميلز فى سماء النجوم كان مفاجئا بالرغم من ان الخط ساعدها كثيرا على هذا الصعود . يقول والدتها :

● من الطبيعي ان الحس المحيط بهيلى وشخصيتها جوليت ساعد على سرعة نجاحها . فهل يعمل ان طفلين لهما أبوان من اصدقاء مشاهير الفنانين مثل لورانس أوليفيه وفيديان لى لا يأتراوان بهذا الحو المثير المصطف بهما لئلا الى الشهرة ؟

وعكلا بدأت هيلي حياتها الفنية  
عند ٦ سنوات زار المخرج  
ج. لي . نومسون والدها جون  
مبلز وعرض عليه دورا في فيلمه  
« خليج النمر » واثناء المناقشات  
التي دارت حول الفيلم صرح  
المخرج لهنون بأنه بعد صغوره  
للمنور على مدى عشر لسنوات  
يدور الصديق في الفيلم . وعندما  
رأى هيلي لعب في الحديقة تسامى  
لماذا لا يلعب الدور الى دور شاه  
وفامت هيلي امام ممثلي الفيلم  
هورست بوكولتر بمثل مشهد  
كامل ونجحت التجربة الى حد لم  
يكن يتصوره احد .

وهلل النقاد بمولد النجمة الجديدة عند عرض أول أفلامها .  
ونالت هيلي مثل جائزة « الذهب الفضي » في برلين من دورها .  
ثم نالت مجموعة جوائز أخرى ثم سافرت في الصيف التالي إلى هوليوود لمثل دورها في فيلم « سحر الصيف » لوالد ديزني . ثم عملت فيه بعد ذلك في الأفلام « بوليتا » ، « مصيدة الأهل » ، « رحلة المجانِب » .  
ثم قامت ببطولة فيلم « الصقر الهواه » من إخراج براس فوربز وهو من الوجهة الجديدة وأجتمعا وأخيرا .. تزوجت هيلي ..  
وكان زواجها من رجل في سن والديها . بنت الـ ٢٢ تزوجت المخرج روي بولتنج ( ٥٥ سنة ) الذي أخرج لها « كل شيء له وقته » .  
وقالت : حاولت في البداية أن أقوم حبس له ، ثم استسلمت سلاحي .. !

## ماری غصمان

« انهار الملح »

ليست اهداراً حقيقياً  
 .. انها الديوان الاول  
 لنساع العزى الاسمر  
 كمال عمار .. على شفتى الكلمات يردد  
 منع .. ولكن اسمر لسوداء  
 احمره بسه سفيه حرجه عرقه  
 في نهار من منع محمد مره ..  
 وحره اخرى كعقوبه .. وهره بسه  
 كاسر كاس .. وكده .. من ب حدى  
 انما شغل شغل ساعى عمار منع  
 منجج في سحر .. في يد نهار  
 صاب عمن سحر بسى نور  
 بطور .. ان البلبه لا يخرج من  
 التراب .. والشفاوة لانبت من  
 الارض .. ولكن الانسيمان هولود  
 للمنه ٩ ٠

في كل صباح نبدأ رحلتنا في البنية  
فالبطن يباع في سوق العاصم  
والبطن يبع بلا تمويه  
والبطن الآخر لا يبيع

عن باع ومن بيع بواوينا  
ورغم أن كل ما حولنا يساعد على  
مضيق ايقاع الفنى ٥٥ الا اننا  
في نفس الوقت قد فقدنا الايقاع  
السليم الحقيقى بالسبب لكل شيء  
ومع ذلك فنحن نفس كالمطعم  
المذبح الذى يعنى وعنه يفرس  
في التراب ٥ يعنى لانه يودع كل  
شيء دون أن يعرف أى شيء ٥٥

حين قدنا الإبداع  
الطغوت على الخائنة  
متدحله الأقدام قدنا  
بيكم في بطون الصفاة ..  
وحنا

صحك والدمع سيوف بجافية  
وحبسا بحاصرها المديبة فانها  
نصائل بأصابعها العنسة من  
قلب الانسان فينته كورد في مقبوره  
العتاء .. فتشعر تحت الاضواء  
بمقم وحوده .. فباصمرا رازة البرمي  
بمقد الحب وعرشي المسبل ملاه  
التساحة في الطرفات .. ونقب  
ايوب الجديد وعلى راسه شال  
الاحزان وحول مقصبيه قبود الظلم  
.. فاجدادنا كانوا كرماد في العتاء  
نؤن مؤال .. وحاء اسأؤنا فاصمصر  
مراق العتاء والحب .. تم جنبنا  
بحق في عصر من اعصاء الى اعصاء  
يسطر عليه الرعب والحواف من  
مستقبل مشوه .. فالمرت يرفد في  
اماكن كثيرة من العالم متربصا ..  
والطائرات المحملة بالصايل المديرة  
تحلق على راسي عالما الخائف :

وَأَنَا جِئْتُ الْكَوْنِ عَجُوزًا وَعَلِيمًا  
سَالُونِي لَهْزُوتِ الْكَفَّيْنِ  
وَمَضَيْتِ الرُّلُوبَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُحْتَفَاتِ  
عَنِ اطْفَالٍ وَلَدُوا بِمَيُونٍ لِلْحَلَفِ  
وَنِسَاءٍ مَدَّتْ سَالِيهَا فِي الظُّرُوفِ  
بَعْدًا عَنِ لَيْلَتَيْنِ الْأَوَّلِ بَعْدَ الْآلِفِ  
لَمْ يَسْمَعْ التَّنْكَارِ

وفي لحظة قلب يولد الحب ..  
نم يموت في لحظة خوف .. ففي  
آخر الليل تنظمه الانوار وتنام  
المبون ونظا الريح عظم الحفوف  
في جنون .. فدموع مريرة كاللهر  
الذي ليس له مصب .. ذك لاسا  
محيا بلا اشواق .. فحسنا نحب ..  
بشهر الوداع في وحيها سكبنة  
لماق ؟ لعد شوها الصبر ؟ ..

أخلاق  
الملاح

وفي أعماق البحار الملح  
يرقد قلب الشاعر كمال غمار  
- كالجنى الأماني التي كتبت  
الشاعر التزمي نظم حكمت - في  
القاع يعلم بالحياة التي كان يريها  
بالحب والحنينة .. في الوحدة  
لا يذوق احد .. ولكن اذا احتسج اناس  
يكون لها دواء .. يرقد في القاع  
لانه كان يصدق كل ما يقال له ..  
وفي النهاية خاف الاحياء والاعوات؟

هاتوا اوراقكم  
او شك ان امل آخر كلماتي  
حتى لا يضل منها الجبل الا  
كي نبرء ساحتنا في وجه فصاة  
لاعرف من هم  
لاعرف

کیم بضاحون الحق من الباطل  
ہاتوا اوراق ضحائرکم  
ہاتوا  
ماہلا ۱۶ ۰۰

هل نضع الورق الى هنا الصبي؟

في « تشييد الاشراف » في  
الكتاب المقدس يمتد الحبيب عن  
محبته فبما الحراس وتحرره  
عيونهم وتسمية ايديهم ويظل عاريا  
في المدينة

وفي مدينة الحسل بالاضواء  
تترجم التكوين على الشفاء في قبة  
الشاعر قلبه عن طيب خاطر  
ليطمح كل حاتم محتام

شكت الى طلبة كبرى الميون  
اطمعتها قلبى وسرت غير عانى بما يكون  
وعند ملنى الجدار بالجدار  
رايته يبق فى سكون  
حملته ٥٥ وضمتها فى الصدور ما تنسى  
رجونه ٥٥ رفض

يا ايها الذين يعلمون كل شيء  
هاتوا مخرج في كل ديب  
سالتكم لكني اعان .. لا اعان ١٩

• • وانت ، اذا لم تكن  
ملك وسعها آخر غير وجهك العادي  
فانك سوف اصير للاصوات المنة  
التي تسرق الانماط من فك وتعل  
تعال عليك بالاسئلة ، فانت موز  
حريه ، منهم تدع اعناق العرمة • •  
• • وفي النهاية بضمك سـمـي  
الاحزان وتساءل في النهاية :

من المسئول • أنا • أم أنت • أم  
إيماننا العجلى بكل مظيف ؟

.. فالعصر ليس عصرًا تستطيع  
 بسهولة أن تهرب من عيكابكيته  
 أو ابتائه المحملة بأصوات الصايل  
 والرخاض وصيحات الألم . نأيت  
 ادألم تفتح أنفاد الراديو الذي تملكه  
 على حراك سوف يرفع صوت مدبغاه  
 وسوف يحتل عليك الأمر ..  
 ولولا ذلك ، فانه كان يمكنك أن  
 تفكر في أشياء أبعد من هذا العالم  
 .. ولكنك مختصر ومضرب ..  
 علو حكيالك عن سر عذابى ؟! ..  
 لو كنت أعرف هذا السر ما كان  
 هنالك عذاب .. ولكن ما هو  
 الايمان ليس عذابه بل جهله  
 بأسباب هذا العذاب .. فحين  
 يبكى حين يريد أن يضحك .. ولكن  
 لماذا حين يفرح أن يبكى لا يضحك ؟!  
 .. وماذا تفعل

ان السمعة بنت الاحزان  
فليرحمنا الرحمن

حقاً .. فليرحبنا الرحمن ١٩٠٠  
هناك مثل غديم يقول وعجور مصابي  
٠٠ ونحن في أغلب الأحيان مثل  
هذا المحور ، نعرف كل شيء ولدي  
نفس الوقت فنكره .. نتساءل :  
من سقى الالفاظ سباً .. وأحال  
الليل الغريب مثلاً اصماً .. هل  
هو الرياء ، أم عيون الاصدقاء ..  
نقابل ونلقى جميعاً ونحن نوسم  
عل وجوهاً بابتسامة فيها شعاعية  
مبغلة وبرس بعد ذلك الأيرج مرة  
أخرى هذا التفضاء الذي انتهى  
بالكلمات والانتساعات الكاديات  
منلما بدأ واكتحلت عباد بالصدأ  
في لحظة يحود فيها الصخر بالنعور  
على أعناق « أنهار المنح » يتألق  
ألم الانسان في مدينة نعددها  
الاصواء كأنها مراهقة .. وتحكمها  
الصعكات اللانسة والخوف المبتم  
والخوع والنمشل كمثل .. والياس  
الساحر والاعناق المذبوحة ..

وإذا صادفك نسمة عاصفة فأنس  
لا يمكن أن تصفق أنها نسمة لأن  
الشك سيد الموقف المنسرح على  
الصدور .. ولكنك إذا خرجت إلى  
السطح ، بعيداً عن الضيق « أنهار  
الملح » فإنك ستجد الحياة مختلفة  
كل الاختلاف .. ستجد الإنسان  
أكثر من أسطورة .. أقوى من  
القبائل ..

خرجت من اعماق «انهار الملح»  
 ناعسا من مخيلتي ثلج الوحدة  
 وأحاسيس الخوف .. تأكدت في عيني  
 صورة الشاعر كمال عماد ..  
 رمورة اسماء حينما العصر ..  
 الانسان الجديد الذي لا يحيا في  
 غابة مليئة بالوحوش .. ولكنه  
 يحيا في مدينة تحولت بأنوارها إلى  
 شبكة من الأنوار تعاصره من كل  
 اتجاه :

جسمي اكبر من اوراق التين  
فاكثي النظرات الصداة  
تلتف على راسي اسراب العداة  
تغميني بالغمارة

تلقيني بالاجنحة السوداء فاصبر  
ما دمت رخصيسيت بان المس  
احداق النار • هجدي نجيم



لقطب قلبه بؤس مقبرة حمام  
الدير مصطنع .. حبيب من ليا  
انطرد .. محبوبة رائس  
الذرايح .. رائحة الى حد كبير  
.. وطرفة نسفا ونسجولها  
مطفا فكرة انه يستطع ان  
يمرد شخصه واسحة ومادام  
مده هذا الاستعداد ، ولطوب  
منه ان يحقق ذاته بدلا من هذا  
الضباب ، واعادة قصة القرب  
الذي اراد ان يخلق المصنوع ..

ومع ذلك .. فان المجموعة  
الكوميدية - فؤاد المهندس وعبد  
النعم منبولى واحمد الحداد -  
امطوا المخرج بعض التحويل من  
المحنة النفسية ، كما اشتركت  
شويكار في عملية الاضغاث من خلال  
مشهد الحامل .

### ● والفيلم الثاني هو « أيام الحب » .

واقبائه لم يكن سافرا الى  
الحد الذي وصل اليه فيلم  
« عالم مصحك جدا » .. والفكرة  
قديمة .. فكرة « بيجماليون »  
سولها أكثر من كانت على مدى  
اقرون .. ولكنها وصلت الى  
قمتها في عمل سيماني ، ارتفع  
عن السينما الى قمة عالية ..  
في فيلم « سيدتي الحبيبة »  
حيث وصلت له ملايين الدولارات  
وارتفعت السككيات .. وكانت  
اسمها مملا لها معاور حدود  
الزوجة ..

ثم يأتي معه هذا الحاح  
الصرى ، لكن بوجه انفسه  
الصرى في معارضة عز ماله .. وروح  
بالفكرة في تسلسل وخيصر ،  
مضد على الحقة وسرعة في  
اسطلاح اساج .. اما لا يرى  
بدر الساهد انه في « سيدتي  
الحبيبة » عند تحول اسعة من  
الدم الى شيء .. وكيف انت  
تعلق الايام واسالي في معساة  
سبك محارج الحروف والالفاظ ..  
ثم ترى في فيلمنا بائمة الفاروذة  
تتحول بسهولة .. وعن طريق  
بعض المشاهد الهزلية مع اثنين  
من المومنين الى فتاة ذات انوار  
وقائق .. كده على طول ! ..

ويعرف هذه الحقيقة المخرج  
حلمي حليم ، وهو اسنلا احترامه  
واقدره لثقافته السينمائية  
الواسعة الاسعة ، ونحساره  
المعصية في حق اسبينا ..  
والسؤال الان .. كيف حبه  
اسويق في معالجه هذه فكرة  
سيمانيا ؟ ..

وكلمة احبة ..

نحن اخرج مانكون الى الجراة  
في تقديم اعلام سينمائية تبرز  
شخصيتها ، اما الاقتباس الذي  
يسمو الى التساؤل فيؤدي الى  
الافلاس محقق لاننا من الداخل  
والخارج ..

## مخرجونا الكبار ينقلون الأفلام الأجنبية .. بلا حياء !

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوي

شويكار .. ماذا فعلت لعالم مصحك جدا ؟

كاريكاتيرية وغير واقعية ..  
وبالتالي فان الوقائع في الفيلم  
الاول منطقية ومعقولة .. وفي  
الفيلم الثاني مواقف هزلية من  
وحي الكوميديات الارتعالية ارم  
مخرج روس المرح .. ومع ذلك  
نقد ضحك الجمهور مع الفيلم  
الامريكي اصحاب اصحاب ماضحه  
مع الفيلم المصري ..

وامانا المخرج حسام الدين  
مصطفى ، وهو من مخرجينا  
القلائل الذين عملوا في الخلق  
.. وفي امريكا بالذات .. وعاش  
سبعينوات في هوليوود .. أين  
شخصيته في هذا الفن ؟ .. لو  
رغم اسمه من اسمه ووصف  
اسم ان مدني في عدم الاخراج ..  
من هؤلاء الذين احدثوا اسبينا  
حداقة وفهولة ، لما تصير مستوى  
افيلم .. ان المسألة اخطر من  
فقدان الثقة في الفيلم المحلي ..  
انها مسألة فقدان الثقة في الذين  
يتصدرون لقيادة الحركة  
السينمائية ..

بترجمان هذه الطاهرة الجديدة  
في جراحة لا تفيد بأي مسئولية ..  
ولأي - ايضا - خطورة هذه  
الطاهرة في ان مهمة اخراج  
الفيلم استندت الى اثنين من  
كبار مخرجينا ..

### ● والفيلم الاول « عالم مصحك جدا » .

ونظرة سريعة الى العنوان ،  
تذكرنا بالفيلم الامريكي « عالم  
مجنون مجنون مجنون » لأن المني  
في كلا الحالين يند من مسخرية  
بالناس لانهم يطاردون بعضهم  
البعض في مسجبل الطوس ..  
ولا يقف الامر عند نطاق المني في  
العنوان ، ولكنه يتوسج الى  
المضمون ، والى اسلوب المبالغة  
السينمائية ، والفرق بين الفيلم  
الامريكي والمسلم المصري ان  
الشخصيات الامريكية واعية من  
صميم المصمم الامريكي ..  
وتشخصيات الفيلم المصري

طاهرة جديدة في اسلوب  
السينمائي تثير الدهشة  
والمعجب ، وهي ليست جديدة  
تماما ، ولكنها عاصرت تاريخ  
السينما المصرية ، وهي طاهرة  
النفس والانساني عن الامس  
الاحبية .. وكانت العملية - في  
الماضي - تتم في الظلام ، ويستتر  
عليها اصحابها نهاية التستر حتى  
لا تكتشف ، ومائلهم الى ذلك  
المراق الشخصيات بالصفات  
الحلية ، ومحاولة تطويع التجربة  
الاحبية المنقولة لظروف السببه  
والاحتمالية .. وتطورت الطاهرة  
الى لون من الجراة منقطع النظر ،  
فلم تقتصر على الفكرة ، وتسلل  
بعض المشاهد من السيناريو ،  
وترجمة معالج من الحسوار ..  
ولكنها وصلت الى نقل الفيلم كله  
من اول عنوانه الى كلمته  
النهاية ! ..

ودعنا الى تحليل هذه الطاهرة  
ظهور فيلمين - في وقت واحد -





## قلوب حائرة

### ما خلاص انجوز

أرجو أن يساعدني بقدريته  
به الظروف في الزواج من صاحبة  
العيون الصلبة (ت. م. م. بمصر  
الجديدة) حيث أنني تطبق على  
الشرط المطلوبة إلا أنني أصفر  
من رأس الحدد. ولكم الشكر  
محمد هاني - الكويت

● هذه رسالة من عشرات  
الرسائل التي وردت من (المرسان)  
يؤمنون في الزواج من الأسلاف.  
م. بمصر الجديدة. وذلك لأن  
الجميل اللقب الطريف «أبو قلب  
هاني» الذي بفضل فتاة هني في  
حل المشكلات في عدد ١٢ فبراير  
ليخفف هني وأنا في دور الفاعه  
من عملة جراحية خطيرة، نشر  
المشكلة بأسلوبه الفكاهة الرقيق ففتح  
بعض المرسان من الشبان والكهول  
والشيوخ. ولما أردت أن أهيئ  
هذه الطيات للجميل «أبو قلب  
هاني» بوصفه «أبو العروسة»  
لميت منه أن هناك من المرسان  
من لم يعتمدوا على الطيات،  
وتحاشوا بطه البريد، فصاروا  
بأنفسهم وقدموا مستمعاتهم،  
ودفع الإخبار على أصلهم،  
وسيتهم عدد المران قريباً فمطرة  
لحشرات المرسان الذين جاءوا  
متأخرين، «والتي سبق أكل  
النبي»

### روشة لصاحب المشكلة

قرأت مشكلة طالب الثانوية  
العامة الذي يشكو من أنه يتبول  
في فراشه وهو نائم، ولما كنت قد  
وخت في هذه المشكلة وعرضت نفسي  
على طبيب وكتب لي الروشة  
التالية وكانت النتيجة طبة حدا  
حيث شفيت ومضى على شفاتي  
ثلاث سنوات دون أن يباودني هذا  
المرض، لهذا أرسل لكم على هذا  
الروشة التي كتبها لي الطبيب  
راحياً إرسالها لصاحب المشكلة  
لكي ينتفع بها ويردها إلى من  
طريقكم من أن تنفع غيري  
ع. ح. - جامعة أسيوط

● أشكر لكم واثقاً وصداقتك  
في حل مشكلات زملائك الطلبة  
ونحنما للفرح بشر فما يلي

الروشة. ونحب أن ننته كل من  
يريد أن ينفع بها إلى ضرورة  
عرضها على طبيبه، فقد يكون من  
هذه الأدوية مالا يتفق مع صحته  
المرضى. أو قد يفسد الطبيب  
الكلمة. ونحذر من استعمالها بغير  
استشارة الطبيب وهذه هي  
الروشة: Bellacid  
فرص ظهرها ومساء قبل الأكل  
فرص قبل النوم Bellergal  
فرص قبل النوم X Phedrin  
يسعمل لمدة خمسة عشر يوماً  
أو حسب أمر الطبيب

### زوج كثير العيوب

إن فتاة في العشرين متوسطة  
الجمال، لا أحمل مؤملاً وأعمل  
خباطة بمنزلي. تقدم لي شاب  
في الثلاثين. يعمل بمكتب ١٦  
جنبها ويمشي مع والدته وزوج  
والدته. لاحظنا صلماً تقدم لنا أن  
لسانه تقبل جداً في الكلام. ولكننا  
لم نقرض وعقد القران. وانقضا  
على الزواج وتقيم في بيت والده  
وزوجها. ثم مرنا بالمرس  
مرتبعة جنباً فقط وأمه لا روح  
مرفق من قبل، الأولى توفيت  
والثانية طلعت، وتأكداً من أن هذا  
الكلام صحيح. كما ظهر المرسي  
كذاب، والإنصرامه على الزوج  
في بيتها، وزوجها يرضى ذلك. فربك  
أرضيني. هل ألم الزواج، أو  
أطلب الطلاق، وما هي الإجراءات؟  
ع. ح. - بالجيزة

● كنت أدرك ما الذي وماله  
على هذا الزوج الذي فيه كل هذه  
العيوب. لكل النسان، والكذب،  
والانصياع لأمه، وغير ذلك مما  
تكشف لك... أنني أفضل أن  
بعث الطلاق الآن، على أن بعث  
بعد المخول وانجاب أطفال يكونون  
هم الصعبة. أما الأجسمارات

### أصلح الخطأ

أنا شاب عمري ١٧ عاماً. منذ  
أكثر من عامين أحببت فتاة  
مسيحية تعيش مع أمها في بيت  
كبير. وكنت أردد عليها وأكاد  
لا أمارقها. وفي صيف عام ١٩٦٦  
زرتها لأودعها قبل سفرى لعماء  
أجازة الصيف، وفي هذه الزيارة  
وحدثها وحيدة فلبينا التيطان،  
وقضى الأمر، وبعد عودتي من  
السفر بعد ثلاثة أشهر وحدثها  
حاملًا. كانت صدمة خيفة لي.  
وشمرت بأنى محرم وانقطعت من  
ريارها، وبعد مدة الحسن صبت  
أبها وصفت بها بمساعدة أمها.  
هذه الحادثة هي أسى ولكني  
لا أعرف حتى أسبب. وأخني أن  
يكون مصرها عندما تكرر مثل مصر  
أبها. بالله عليك كيف تصرف؟  
م. م. م.

● الشرع والقانون يبيحان  
زواج المسلم بالمسيحية، فالذهب  
إلى الممارة وأبها وأعرض عليها  
أن تعقد قرانك على الفتاة على أن  
تصرف بنسب الطيلة إليك. فلذا  
قبلت هذا، كان هذا هو السبيل  
الوحيد إلى إصلاح خطئك - بعض  
النساء - وإذا رفض فلا سبيل  
إلى أي إصلاح

### عندما يقسو الأب!

أنا طالب عمري ١٧ عاماً، أعيش  
مع والدي ومع زوجته التي لديني  
مر المذاب. شتم وخرب وأهانني  
والهانات. والذي يصدقها هو ولا  
يصدقني. وبشاركتها في فرسي  
وتهددي بالطرد. شكوت لكبر  
الأسرة وهو هم والدي، فكانت  
النتيجة أن والدي شتم عمة الكبر.  
شكوت للأخصائي الاجتماعي فصريني

والدي واتهمني بأنني أفنى أسرار  
الأسرة. أن هذه الميثة ستؤدي  
حتماً إلى فشلي في الامتحان وضياح  
مستقبلي. بالله عليك ماذا أفعل؟  
هل انتحر؟

محمد شريف - كفر الشيخ

● أنني أكره أن يخاضم الآن  
أباه أو يخاصيه، ولكنني أكره  
أيضاً أن يقسو الأب على ابنه،  
رضاء لزوجته. ومن رأي أن  
نوصل إلى أنك تكسل أدب  
واخسرام أن يخصم لك لفرقة  
تفرد بالميشة فيها، وبخصم لك  
من ماله ما يكفي لك الطعام والتعليم  
والكسوة بعد طاقه. وإذا قبل  
فقد أراح واستراح، وإذا رفض  
فمن حقا أن تطالبه بالإفلاق عليك  
أمام القضاء، لأنه المسئول عنك  
شرعاً

### أطلب الطلاق

أنا فتاة في الثانية والعشرين،  
أعمل بأحدى الشركات. تقدم لي  
شاب وأمعت أسرتي عليه كما وافقت  
أب. وبعد ذلك اكتشفت فيه عيوباً  
خطيرة. فهو أساء شديد الفروق  
حشع. يضع لدااته البديعة فوق  
كل القيم الأخلاقية. تستوى هذه  
العصيلة والرذيلة، حاولت أن  
أفسخ الخطبة غير أنه داهية  
استطاع أن يجعل أسرتي تتحار إلى  
صمه، حتى شقيقتي. وقد  
أرضعتني الأسرة على عقد القران.  
والآن أنا أكرهه، بل أمقتسه.  
صارحته بذلك فقال لي برود وبعد  
الزواج إذا لم أحقق لك السعادة  
يمكنك أن تطلي الإنصال، أنني  
وافقة من أنه سينتقم مني،  
وأخني أن أزوج مع حسنة  
الكرامية فارتكب خطيئة مع غيره.  
بالله دبرني ماذا أصنع؟

ع. ح. ف. - شبرا

● لقد ارتكبت أكبر خطأ قبولك  
عقد القران بعد أن كشفت لك كل  
هذه الصوب. كان من الواجب أن  
تفني في وجه أسرتك فانت بأفظة  
الرشد. وعاملة، أي أنك في غير  
حاجة مادية إلى أسرتك. ومن رأي  
أن ترفض تمام هذا الزواج،  
الذي ليس هناك بارقة أمل توهي  
بأنه سيكون موفياً أو سعيداً...  
إن مجرد شعورك بمرارة نكاحيتك  
واعتقادك بأنه يرغب في الانصرام  
منك، كفيلاً بأن يسمم حياتكما،  
حتى ولو كنت وأهية. أطلب  
الطلاق وأصرى عليه مهما كانت  
العقبات والمصاعب

### رسالة خاصة

الآنسة زينات طه حسين بطنطا  
أجتمعي كل المستشفيات التي  
تشتت صديق ما جاء في رسالتك  
ونقدمي بها إلى السيدة النبيلة  
أمينة السعد رئيسة تحرير مجلة  
حواء بدار الهلال، فهي الضموني  
على حل مشكلتك. وستعدين في  
قلبك الكبير متسماً لكل من مسها  
كرب..

# كوكب راديو

قاعة بلدتيك  
٤٠٤ شارع مصر  
تقدمها مجلة  
ميكي  
مع عدد الخريف  
٤ أبريل  
العدد ٦٠٠ الرابع



عدد أبريل

عدد خاص

# الهلال

أخبار  
على  
الأسبوع  
اللات

● ١٠٠ عام على ميلاد جوركا

● جوركا .. والصدق في الأدب

إيفراش مكدونالد

● الروح والصورة .. أيام جوركا

● مسرح مكسيم جوركا

الكسندر باكشي

● ذكريات عن : كامل الجادري

خيرى العمري

● ثلاث قصائد جديدة

محمد الفيثوري

● موعظة آخر الليل "مسرحية"

فتحي رضوان

● شكبير والمسرحية السياسية :

نيوليس قيصري

عبد الرحمن صدقي

● هنري روسو ..

بين واقعية الرؤية وسحر الخيال

بدر الدين ابوغازي

● الفن .. والجسد

د. مهير القلماوي

بعد موسوعة الجيب الاشتراكية  
يقدم

## أول موسوعة للآداب والفنون الشعبية

الإبداع الشعبي • إبليل •  
ابن خلدون • ابن سوري •  
ابن عروس • ابن قزمان •  
ابن دانيال • أبو زيد الهلالي •  
أبيس • رانوفرافيا • أبريل وكذبة  
أبريل • أبولو • إلهة الخصب أتيانا  
أدوين • آتون • قرص الشمس •  
الأدب الشعبي • أخيل ... الخ

أول حديث  
لبيكاسوف  
في مجلة عربية

الريام المصري سمير رافع  
في حوار مع بيكاسوف عن  
الفن المعاصر والفن القديم

جاءك بيركا  
مصر تبحث عن  
النوجدان ١٩١٩

كليل هيري



طبع في مطابع



لرول أنه رول يكون ذا أداء جيد للعمل في صالة تفتح بثمانين مع عقد لمدة ستة أسابيع على الأقل. وتنهت وفروت أن تنزل إلى الطريق وباخذ « كاس هاتيني فويل يساعدنا على التفكير »

وبينما كانت تسير هابطة في الطريق « كان جيمي يصعد في الاتجاه المقابل » يريد الذهاب إلى حيث يشاهد أحد أفلام « الروك أند رول » ويمكنك أن تتوقع اللقاء الاثنين في عرض الطريق »

أيه القدر ، أو الفلسفة ، أو سبها ما شئت « فكم من الإمبراطوريات وأمالك اختزلت أو تألفت في مثل هذه المعالقات غير المبررة »

كان من الممكن أن يكون الكلام المتبادل بينهما أفضل من ذلك ، ولكن إذا قلنا الحق « فقد كانت امكانيات كل منهما في اللبساق محدودة »

أوفت السيدة وكيلة الفنانين جيمي فويله  
« كم عمرك ؟ »

ونظر إليها باهتمام بارد وهو يسيل جفونه العاصفة ، وعرض صابعه وقال بطريقة تشبه المهمة لئلا

« كم عمرك ؟ »  
« أصبح كعبه هذا »

« من هذا الواحد والمشرين »  
« هل عندك شهادة خدمة عسكرية ؟ »

« نعم »  
« نعم »

« هذا واحد كاسا في هذا »  
« أدر على حسني ، أعمد انه »  
« حسني ان سمحت تروى »

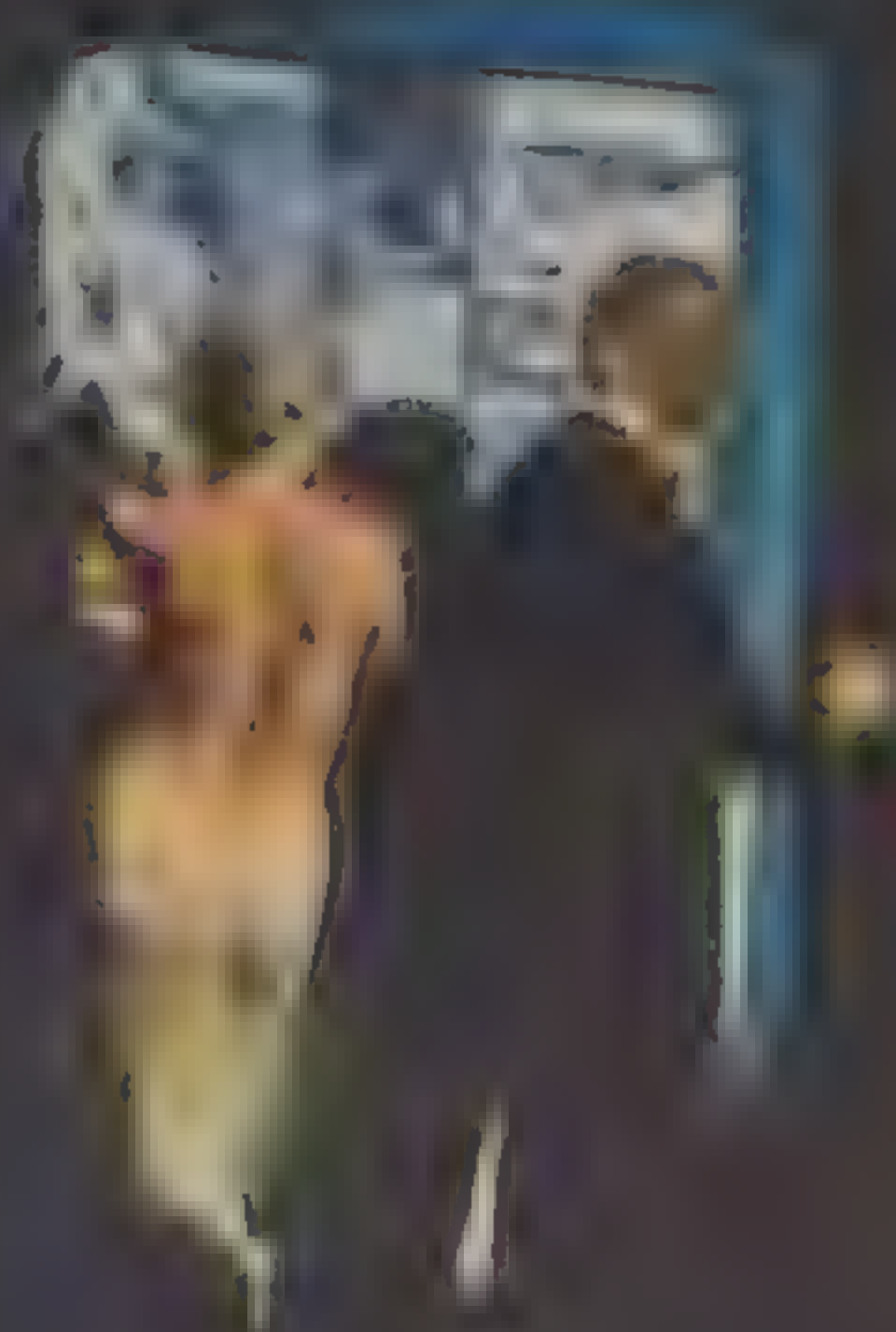
ولننظر هذا الجزء من القصة. فقد انتهى بأن أصبح جيمي وكيلة الفنانين صديقين ليل نهار ، ولكن لابد من ذكر الحق ، فقد كان يسمع عنها تسجيلات رول أند رول طوال اليوم ، ويحفظ الكلمات جيدا ، وعلمته السيدة كيف يحز كتفيه ، ويلوى أسفل خصره ، ويهز ركبتيه ، ويتلاعب بنفسه ، وتعود على ذلك بسرعة ، كما تعود البطة على الماء »

وجمعت له بعد ذلك « ثلاثي » من المادون يزفون وراءه ، وأعطت تعليماتها لعازف الجيتار أن يلعب جيمي بعض الاوتار الأساسية في المنحاح «ج» الذي كان يناسب صوته ، ولم يكن ذلك صعبا »

وكان الثلاثي يردد اللحن بينما يهز جيمي أكتافه ، وأسفل خصره ، ويهز ركبتيه ، ثم يتلاعب بقدميه ، ويخرج من فمه صوتا كاللين على صفات الجيتار »

والخطوة التالية التي اتخذتها وكيلة الفنانين بعد ذلك « هي أنها استأجرت ثلاث فتيات يملن

# أسرار هوليوود



## ملك الروك أند رول بخيانتة زوجته

عزلة الحزول - صيف ستوب لويل - الملك  
السيناتور الأمريكي - كتابات صندى بن فستج  
هوليوود عاصمة السينما الأمريكية - رول أند رول  
رول أند رول يتفصيل بديقصة - كتابات الملك  
الملك الروك أند رول - التي خانت زوجته ثلاث  
الملك الأمريكي - احبته واحدة - رول أند رول  
بهم ، فقد كثر في عاصمة السينما ، وعاصر عصر  
احداثها - ولقد خانت رول ملك الروك أند رول  
صيف صندى بن فستج - التي لا تترك النوح  
والتي تفرح الاسرار والسرور - يكن اشكاله والوانه

بحر يدين بأعنى التسكر  
الكاتب هاتين برادلي لانه سمح لنا  
يشتر هذه القصة الرائعة ، التي  
ذكرها في كتاب أصدره أخيرا  
وبالرغم من أن برادلي مواطن دقيق  
ومصنف - حتى وهو يتروح في  
بعض الأحيان سكرًا - فهو لا يحلو  
في مزج عجيب »

وعندما تحدثنا معه في موضوع  
هذا الكتاب ، صرح بأن القصة  
التي سنرويها عنه للقاري ، قصة  
حقيقية بالفعل ، وهو لم يكتب  
فقط بأن وافق على استخدامها في  
كتابنا ، بل قال أيضا أنه يملك  
كل ما يخص صاحبها »

ومن جهنا ، فقد حرصنا على  
الحصول على موافقة صوبية قبل  
نشرها ، وإذا كان نفس القصة  
يشبه أي شخص من رأيهم أو  
مستعنت عنهم من الممثلين في  
هوليوود ، فمن المحتمل أن يكون  
سبب ذلك أن القصة تحكي عن مثل  
نارز ، ونحن نقدمها - كمجرد  
« قصة » - حتى لا نحمل مسئولية  
عادية »

« رجعا إلى الماضي - وهو ماض  
لسي باليميد - إلى عهد موسيلي  
الروك أند رول المؤلف الذي لم  
يكن عندك تفسير واضح لظهوره

فصوف تشهد مولد عدد من الحزوم  
العدد الذين ظهروا فجاء ، وبدون  
سابق مقدم ، وكانهم ظهروا  
حدا يوم وليه على الأكثر »

وكان من بين هؤلاء شباب وسيم  
بنرجة مدخنة ولافية ، يطلق عل  
نفسه ، أو بالأصح على العاصم  
التي يلعبه ، اسم : « جيمي  
ديمسي ونموه المقالة » ، وكان  
ينطق كلمة « تايجرز » ، أي نمور ،  
هكذا « تاجازر » ، ومفاد جيمي

ينطلق بهذه الطريقة ، لأن جمع  
المطل « المداخلة » في المهنة ،  
يلعبها أيضا : « تاجازر » ، كما  
كان ينطلق هو في ادغام استعراض

وأدرك جيمي ضرور الشباب أنه  
وسيم بشكل لامت ، وأنه صاحب  
الشعر الموج في لون السكرمان  
الاسود والذي كان يمشطه بدهقه  
طوال اليوم ، وينتهي به إلى «  
يشبه ذيل البطة في الخلف » مع  
حركات كالحلمات تتطاير فسوق

جهته - وكان يهوى مسابقات  
البلياردو ، وقد تخصص في الكرة ٨ ،  
وكان يصطاد من حين لآخر بعض  
المخملين الذين لا يعيشون في المناطق  
القرية ، ممن يتخيلون أنهم  
لا يهزمون أبدا »

حياته كانت بسيطة ، محدودة  
الطاق ، وان كانت في حد ذاتها  
حياة لا بأس بها »

وفي مكان آخر من المدينة ، كانت  
وكيلة فنانين مصروفة قد علقت  
سماعة التليفون لتوها وأخذت تلق  
حافة المائدة التي أمامها في التفكير ،  
فقد طلبوا منها احضار مغرب



مطربات مع جيمي • كنت انصيا  
صغيرات وجماليات ويكهنن الماء  
في اسباج تام • مع مراعاة نطق  
كلمة تاجادر بدلا من تايجرز ، وذلك  
حتى يذهب جيمي وراء المسرح ليغير  
ملابسه اللامعة بملابس اخرى اكثر  
روفا ونهاء •

وكان يلبي بدلة « توكسيدى »  
منحبة من قماش اللامية اللامع •  
وحذاء مصوغا بالفضة • ثم بدلة  
اخرى بيضاء بقلابات سوداء مطرزة  
بالذهب • ولها شرائط سوداء  
يطول البنطلون موشاة بالذهب  
ايضا • ومع هذه البدلة كان يستحلم  
احدية من الجلد اللامع • باربطة  
لها يريق • وفصلا عن ذلك • كان  
لديه عدد اخر من هذه العلل التي  
لي تمل وانت تقرأ عنها •

وحصلت له السيدة وكيلة  
الصاين علىصوص مكتوبة كتبت  
حبيبنا من احبه • وكانت احداها  
تقول :

المجموعة : دوم دوم • دى دوم ،  
دوم دى دوم • دوم دى دوم •  
جيمي : عرفت في لحظة سريعة ،  
اسا ستغرق !

البناب : ييه • ييه • ييه • ييه •  
ييه • ييه • ييه • ييه •  
المجموعة : دوم • دوم • دوم دى دوم  
جيمي : وانت تعرفين انك في  
ذلك اليوم • حطمت قلبي المسكين  
البنات : حطمت قلبي • ياه  
يافلس • اوه • يافلس • حطمت  
قلبي •

المجموعة : دوم • دوم • دوم دى دوم  
جيمي : وضعت ان المحكمة  
حكمت على ان اعيش طول حياتي  
مصحوبا الى جاسك •

البناب : ييه • ييه • ييه • الى

جايبك • الى جايبك ييه • ييه •

المجموعة : دوم دى دوم • دوم  
دى دوم • • •  
الجميع : كان ذلك • يوم حطمت  
قلبي المسكين •

جيمي : سطره وفي نعل : دوم  
حطمت قلبي المسكين •

وند ذكرا من الاعية لسطي  
الغاري تكرر عن المصوغ • لالحصه  
يعرف شخصه صاحب الفصه •

والهم ان وكيلة الفنانين اخذت  
الفرقة بعد ذلك باكملها الى  
سودو لتسجيل حيث سجلوا  
الاعية وعربوها ندية •

وقالت بلغة فاقدة ماهرة تبدي  
ملاحظاتها :

● لا باس • ليست رديته •  
وان كنت اريد من الفتيات بعض  
الاصوات الشاذ مع صوت • ييه •  
وانت يا جيمي ! اعطيك انك سمعت  
من من قبل ما الذي يحطه فيه ؟  
فان تقول كلمه • عارب • - اى  
قلب • في نطقها الصحيح • لكن  
يجب ان نطقها • هورت • على وزن  
• كور • - اى سجن • انهم  
ما اعنى ؟

وبهذه الملاحظات • بدأ العرض •  
واطلق المضي الجديد كالفقيه من  
اول عرض • واصبحت اغنية • يوم  
حطمت قلبي • • مرتبطة بجيمي  
ومبررة عن شخصيته • بل واصبحت  
الاعية هي علامة التحارية • بالرغم  
من انه استطاع الحصول على مصاد  
خاصة باغنيات اخرى • وطلبه  
اجره عن هذه الاغاني • لكن اغنية  
• يوم حطمت قلبي • ظلت هي  
الوجيزة التي تنير التهلل والصراخ

وعويل الفتيات المعجبات في كل  
وقت تلباع فيه • وقد تطور جيمي  
الى رجل استعراض راق • وكان  
عادة يغير بدله قبل ان يقفول  
كلمة • هورت • للمرة الثانية في  
الاعية •

وبمعددة استعراضات تليفزيونية •  
أصبح لجيمي مكان محجوز مشرق  
به في الاحتفالات الكبيرة • وظل  
جيمي محتفيا بابتسامته البارزة على  
وجهه الواسع خلال تلك الشهور •  
تلك الاقتران التي كانت تقفول  
لمن يراها : • كم اود لو أجلك اء  
وكان يتكلم في الميكروفون السحري  
بلهجة فيها مزيج من لهجة الجنوب  
التي تحبب المتعة لبعض الامريكيين •  
وتثير الكراهية لدى آخرين •

ثم اسفل ان لاس فيجاس

٢٥٠٠٠٠ دولار بكن اسبوع  
ولمعه منه سبع • في المص  
الحد من كثير في مصه • دى  
سرس • • تم عرض لنعل من  
اسبوع •

وفي هذا الوقت تبادل محذون  
انصاع • لماذا لا يصنع جيمي  
مصاحبه النساء • رغم انه  
المضي الذي ينير النساء • وسرعان  
ما قامت هذه الفنانة السريعة كما  
يجوت الكلب الفضال • بعد ان  
صاحب جيمي • من باب التحدي •  
كل فتيات الاستعراض في لاس  
فيجاس • ودفعت ست فتيات منهن  
دعاوى قضائية ضد جيمي للاعتراض  
بابناك منهن •

وقد اوعده احدى هؤلاء الفتيات  
في حائلها • وكان لها جسم مثال  
لعتاة استعراض • وهذه حقيقة لم  
ينكرها احد • وقالت له انها  
امسبت • يعرف من لاس فيجاس  
حتى • لاص على كل شيء فيها  
ودت له كمد حري بهذا المضي  
وفي لحظة من لحظات الصفد بمد  
الشرب • عرض عليها الزواج •

وبللت • وبعد استيقاظها ظهر اليوم  
التالي • تزوجا بشكل طبيعي للعامة  
ولاشك ان الفتاة التي تزوجت  
جيمي ديمس هذا • كانت مثل اية  
امرأة لمحب اخرى في الدنيا • ومع  
ذلك • اعتبر هذا الزواج مقسمة  
رائعة لدخوله ميدان السينما •

لكن الامور لم تسر بهذه السهولة  
لست بس • هو ان جيمي  
بصه لم يكن يصلح للتصوير •  
او كما يقولون في هوليوود • لا يصلح  
صفحة ليلم جديد • ولم يكن  
المستحلوون يرمض الفيلم • بل انهم  
مكروا ايضا في فصل المنتج الذي  
فكر اصلا في تقديم جيمي •  
واحتفظوا بشرط الاستعراض على  
الرف على أمل ان يقدموه للتليفزيون  
في المستقبل •

وفي حماس وانفداع • ودون تقدير  
لغزى فشله في السينما • اشترى  
جيمي منزلا في بيرفري هيلز •  
وكان المنزل كاملا ومزودا بعوضي  
للسباحة • وقبل زوجته قبلة  
الوداع • ودخل ليقضي ستة اشهر

في بحيرة تاكو • ثم ستة اشهر  
اخرى في شيز بشيكاجو • ومرة  
من يندى الى أين ؟ الى الاسام الى  
العمة الى السعادة •

وكان يطير الى البيت في فترات  
ما بين الارتباطات على المل • ليقضي  
ليلة او ليلتين مع زوجته الجميلة  
- واسمها باتي - وقد لاحظ في  
اول رحلة من هذه الرحلات ان  
زوجته بالاصحاح الى فستانها الابيق  
الفاخر • كانت ترتدي كسلة كبيرة  
من المجوهرات على شكل قرص •  
كانت المجوهرات مخرقة وسوقية •  
وكان مطرها مخرجا الى حذاء في  
الملاهي التي ذهب اليها مما في  
لاسيكيا والسينيت مستريح •  
ولكنه احتفظ براه •

وفي رحلته الثانية الى البيت •  
راى وجهها محتفيا تماما تحت  
المجوهرات المعجبة • فلم تكتفحله  
المره بتلك القطعة من المجوهرات  
الصبغة الشكل • بل كانت ترتدي  
فرطا لابد انها جلبه من مخزن  
مستور بالمعاريف • ولم يقل لها  
جيمي شيئا حتى وجا الى البيت في  
ساعة مبكرة من الصباح وفي ذلك  
الموقت • حاول ان يشرح لها رايه  
بلباقة • قال لها انه لا يلقى بسيدة  
أبيه ان ترتدي هذه الكسلة غير  
استحسان • وحاول اقناعها بذلك •  
● اقصد • ان ذلك يبدو وكأنك  
لاستطيعين الحصول على مادية  
تليق بالزوج المرتفع مثلا • • •  
• • • اتهمين ما اعنى ؟ • •

وكان يريد ان يصمها يانه على  
استعداد لان تشتري لها على حساب  
مجوهرات اعل تماما • بدلا من هذه  
المجوهرات الصوفية الضخمة •  
وكل ما فعلته هو انها ابتسمت  
في رقة • وقد أسكرها الشراب •  
والصفت به جسدها الدافئ قائلة :  
- احسني عن استعراض الاحير  
يا جيمي • يقول مجله فاريتي انك  
حطمت كل السحيلات التي يحبها  
الجمهور • •

وتنهه جيمي في استرخاء حلو  
بعد هذا التوتر الذي الازه كلامه •  
وقال :

● ساعدتك فيمسا بعد •

يا صغيرتي فيما بعد •  
وظل الحال كذلك من الزوجين  
حتى انه بدأ يطر الى دوى روحه  
التي نعل الى كل ما هو سومي  
وشيطاني كحرد روء بهر كعبه  
لها • وفي الحصة وصل به هذا  
السمور الى درجة انه كان يتوق  
الى انشغاله بالاستعراض الاحير  
الى مشاهدة ما قد تكون قد انتقمي  
مجوهرات غريبة وشاذة بل ومنيرة  
للسخرية • وكل ما كان يفعله هو ان  
يمز رأسه في حب • ويقول : هذه  
الروة خير من المارجسونانا أو  
الهيروين على أية حال •

والى العدد القادم • • مع  
بقية قصة ملك « الروك اندرول »

ترجمة :  
زينات الصباغ





# عمل مشرف .. في مسرح الجيب !

بقلم: عزت الأمير

في مسرح الجيب عرض من ثلاث مسرحيات قصيرة .. أحدها لخرج معروف .. كمال عبد .. والاخريتان لخرجين جديدين .. رافع البويري وزغلول الصبلي .. ولقد ولقت الطفرة الجديدة بحوار الجهد القديم ولفه صرفة تسحق التعدي

(( الفأب ))

مسرحية جديدة مؤلف جديد هو جمال عبد المصنود .. تعرض حاله أم لتتميد ذكريات أسوأ العشب الذي قصب ميسيه السلطات أيام حكم الملك .. والناس ذلك تعرف أن الآن كان يهتم بالثقافة والعكر التسويقي اللذين يهدفان إلى إسعاد الناس ورفع الظلم عنهم .. هذه كانت جريمة بحسب ذلك ترى الجدة وقد ألقها غيابة حفيدها الذي أرسلته لسوء طبعه بعد أن أمتهنا مشاعها .. وتسمى المسرحية بعودة العشب بامعة وقد صحت عنه فرامه .. بينما يظل الأس الأكثر عشا .. حطان في المسرحية يسيران حسبا أي حسب .. أحدهم له نهاية .. وأشياء بلا نهاية .. وانحطان جمع بينهما رباط كسر و انصهر أمام .. وب لم يحق منها في تركيب العشب أثناء انقلاب الام بخصوم أسها وانقلاب الحدة بخصوم اعمة .. أر طيب كل مهمسا كالحظ المهره .. في حين أن الحيطير لو دارا حول مصمها لاف حظ مساسكا وأكثر قوة .. والبص تفلح عيشه المونولوجات الطويلة ومساحات السرد الكبيرة .. وظهور الآن بين حين وآخر كنجس لخيال الأم ليس كافيا كعلاج لذلك .. ومن هنا لما رافت البويري إلى نقل بعض الحمل والكلمات من لسان السرد إلى لسان أصحابها بعد أن أظهرهم على خشبة المسرح .. وهو يعرف في النص يعطينا الحق في مراجعته لولا أنه نجح مما أعطى لنفسه الحق فيه .. إذ حمل النص قرب إلى العمل الدرامى مما كان عليه .. بالإساعة إلى أن تصرفه كان ثابت من مصور العمل وطبيعة الشخصية الرئيسية فيه .. شحمه الأس .. فلاصافات التي قدمها لنا فوق خلفية خشبة المسرح .. التي أظهرت لنا الظلم الواقع على

الملاحين .. وجسد حسنة القبض على الآن ثم وجوده في الرثانة بعد ذلك .. جاءت كلها معاً مع طبعه النص ودمه من أحداثه دور أي الأمر .. و نص بطبعه دمه وكث .. ولكي القنامة والكابة تصيحان محتلمين إذا قلنا في إطار فني جيد يساعد المشاهد على التقبل والتعامل مع ما يشاهده .. وهذا ما توصل وأقت البويري إلى تحقيقه مستمينا بحاسة الفنان التشكيلي الذي يصور كيف يستخدم العناصر التي تحت يده .. من أشخاص وديكور وأضاءة .. وحاسة الفنان المعكر الذي فهم وعظم موضوعه قبل أن يقوم بتقديمه .. وأيضاً بحاسة أدراك سليم لتدور بين الكلمة المهره وانكسبه المسرحية .. ونكسب أن أقول بحسب أن مسرحية « العشب » من النصوص التي تحتح أن تقوم المسرحية بحديثها أكثر من مفهوم من بطقته .. وعلى هذا الأساس أدى رافت البويري مهمته .. كمخرج نجح مده في أول الطريق .. بنجاح كبير .. وبفهم انفسه والنجاح أدى معه المثلون أدوارهم .. كانت بشرى العشب الأم الطبيعية البسيطة الإدراك التي يقرها غيابة أسها بعض النظر من رسالته والتمن الذي يدفعه من أحبا .. وتبريق دميان الحدة المحور أسى شمعها مشككها العامة بحسب مشاكل غيرها .. وبهاء سليمان الأس الإنسان الذي حب كل الناس بقدر حبه لاه وأحبه .. والصبي جمال أمام في دور العبد .. انه موهبة نير الاهتمام والاعتناء

(( الأستاذ ))

وفي مسرحية « الأستاذ » انتظان من نوع آخر .. مصحب وممجيبة في حالة أعمال وتوتر حسديدين يسطران في لفظة أن يحظيا برؤية الأستاذ العظيم الذي يمثل المديح من قرب قدومه أثناء تميمه لحركاته وتصرفاته .. ثم يظهر الأستاذ أخيراً فإذا به جسد بلا واس .. أنها مسخرية « يوتسكو » من عبادة البوجاوية للشهرة وتاليها للمشاهير .. ولكن النص ينسج لاكثر من هذا إذ يمكن أن يسحب على حفصارة مصرنا الآلية واستعمال أمريكا

الخطر لها .. الأمر الذي يتفق مع قول المديح في النص أثناء كلامه عن الأستاذ « أنهم يطوبه صندوقاً به حدة » .. ثم يتساءل بعد ذلك « ترى ما الذي سيفعله به » .. ويحاول كمال عبد الإجابة على هذا السؤال قبضط من أعلى المسرح صوره لشار الحرية بيده شمله معلوه قاصداً بذلك موقف أمريكا وطبيعة استخدامنا لوسائل الحفصارة الآلية التي توصلت إليها .. انه تصرف مقبول من كمال عبد .. فالعمل الكبير قابل دائماً لتوسيع رمة مصوره .. ومن مهمام المسرح أن يقوم بدوره في هذا المجال .. بحسب ذلك أدرك كمال عبد الماعده المطعنه لإخراج النص .. فهو يعتمد أساساً على قوة شحن فترة الأسطار وكثفتها للدرجة التي تخدم وقع المفاجأة وخيبة الأمل لحظة ظهور الأستاذ بحالته المضحكة .. وهذا ما حفقه كمال عبد بحسب اظهاره جو الساحة والصباع بالنسبة للمجيبين .. وكذلك بالنسبة للماشقين اللذين أعلنوا حبهما لبعضهما وقررا الزواج في نفس الوقت قبل أن يتم بينهما مجرد التصاريف بالإسعاد .. وهي إحدى سمات حضارتنا عندما تصعب شخصية الفرد وتفقده اسمه .. الأمر الذي حمل يونسكو بنهى مسرحيته بأن يسأل كل من أشخاصه الآخر من أسه ..

قام بتمثيل المصحب والممجيبة رشدي المهدي وشويكار شرف .. والماشق والماشقة أحمد أبو زيد وعصمت محمود .. وقد أدوا أدوارهم بنجاح .. ولكن طبيعة النص تلقى معظم المصعب على دور المديح .. من طريقه يمكن أن ترتفع حرارة العرض كما يمكن أن ترتفع إلى الدرجة المطلوبة .. وقد وفق كمال عبد في أسناد الدور إلى محمد عبد المصطفى الذي أداه ببراعة .. وقد سبق أن رأيته في امتحان العام الماضي لفريق محمد الت .. وهو يؤدي دور « كاليولا » .. فنشرت بفتى أمام ممثل غير عادي قادر على أداء دور غير عادي ليس من السهل على ممثلين كثيرين أن يؤديه .. أرجو أن ترى محمد عبد المصطفى كشيراً على خشبة المسرح .. واسم آخر يستحق الاهتمام ..

هشام ضياء مصمم الديكور لهذه المسرحية .. والمسرحية « الفأب » .. في « الفأب » كان هادنا ووفورا في تصميمه واختياره للتعامات .. وذلك مناسب لطبيعة العمل .. وفي « الأستاذ » كان على المكس .. صاخبا .. وساخرا ومتشعبا مع روح البهرجة التي تعمد هدفا ممثنا .. وقد وددت لو أنه اعتنى أكثر بالدور التي المفيضة التي كانت تظهر في الحلقة فقد حدثت مساحاتها ووزعت بشكل عشوائي

(( سيزيف والموت ))

تأليف روبر ميريل .. علاج مصري لاستطورة سيزيف الذي قضى عليه الأليزيوس لانه فضحه لدى والد العنة التي اختصها .. فارسل إليه رسول الموت ولكن سيزيف سرق منه قلعه الذي يدون به أسماء ضحاياها فمطل قدرته على العمل .. وينتهى الأمر بأن يأتي أمين البلد اللذين يحسبون أسنيلا الفلاحين على أراضيهم فيسكرون بالحسن من أحد العيم ورده لرسول الموت لكن يعود أس شسطة ومن ثم يمكنهم ربح الفلاحين بقوة السلاح والفشل والأرهاب ..

نص جيد وفق زغلول الصبلي في اختياره له .. كما وفق في المحساسة على جو المرح الذي يتخلله وي أن يرد ما يحدم ألمسة التي تصحيا .. وأركس من الانفصل لو أنه حافظ على صفات الأعيان كما جاءت بالنص الذي شبعهم بالموت وأن تميزوا منه بسلاسل ذهبية يزينون بها صدورهم .. فهذه من خصميه بالسببة للمحسب الذي يوجدون فيه .. وبكى هذا لا يصح القول بأن رسول المصطفى قد أحسار بوم من المصنودات التي تصح إلى احترام المخرج بها .. وهذا ما فعله رسول المصطفى فكنت النتيجة ملاً محروب بها عليه .. شاركه في ذلك المثلون .. وشدي المهدي « سيزيف » .. أحمد أبو زيد رسول « الموت » .. أحمد فريد « الصحفي » .. عيسى الدين « عبد المحسن » .. آريس آله الحرب » .. سهر الشال « مضيضة الفندي » .. الجميع فهموا أدوارهم جيداً .. وأن كان دور سهر صغيراً .. ومن هنا استطاعوا أن يضفوا قدراتهم الكبيرة في خدمة النص ..





حمادة امام وخليفته ماجي العلواني

## حمادة إممام .. على "وش زواج!"

محيي الدين فنكري

حمادة امام يبحث عن سيدة ليكمل نصف دينه .. لقد بحث حطته في المصام الماسي ، ولكنه لم يستطع أن يحدد قرائه بسبب الشبه

وعندما دعاني حمادة ليروي قصته الجميلة ، كانت مفاجأة لي بأنها اعرفها جيدا .. كانت معاجي العلواني طالبة بالنسبة الثانية بكلية الاداب قسم صحافة ، وكانت ضمن مجموعة من الطالبات بمنحت بهن الكلية ليشترين على العمل الصحفي بحلات دار الهلال ..

وعندما التقينا ثلاثا كان هناك سؤال يلح على تفكيري ، هل حمادة الثعلب « زعلان » لعدم اشتراكه مع الرمالك في رحلات الى الدول العربية ؟

ويجب حمادة مستكرا ؟

أبدا .. بالمعنى ، فاما ضابط في القوات المسلحة برتبة نقيب وواجبي يعتم على أن أحب كل وقتي لمعلى .. والواحد دولتي شغله أهم ، ودينا يوفق كل واحد في شغله الاول .. قبل الكرة

سأله :

هل تأثرت شخصيا بولف النشاط الكروي الرسمي هكذا الموسم ؟

اعتقد ان هذه الفترة ستكون مبهمة في اعتزال مسيلد من اللاعبين بسبب اعدام المباريات وفيه التمارين .. ومن ناحية فان الراحة لمدة سنة جعلت لاعبي رتاج بعد فترة طويلة كان اللاعب فيها واقفا تحت ضغط شديد ، وكانت نتائج سيئة والناس يرمون لنا أن نكسب باستمرار ..

هل تعتقد أن المباريات الداخلية في الاندية ألحقت ؟

أما شخصا أحد اساريات الداخلية في هذه الفترة لأن التمرين العادي لا يكفي .. ولكن لا أشجع حكاية أن تكون هذه المباريات بين فريقين من ناد واحد ، لأنها لا يمكن أن تأخذ طابع الجدية النافذة .. ولا يد من

ايجاد حل لهذا الموقف

● وهل تقترح حلا ؟

أفترح استضافته مسرى من الخارج ، وانما كان هناك مايجب منه على الاحلال بالظلم ، فاما أفترح أن تمام هذه المباريات في الاعالي كاسوان واسبوت ودمهور

● هل تأثرت الكرة بوجه عام بفترة الوباء هذه ؟

لو اللعبة استبعدوا من الراحة دي بالطريقة الصحيحة حابر تبقى مبهمة ، ويمكن تصحيح أي أوضاع خاطئة كانت موجودة من قبل ..

● ما رأيك .. هل استمرت المباريات الداخلية في الاندية عن اكتشاف الاشبال الاكفاء ؟

لننزل الكورس سمره لما يلعب في وسط مربى كسر في مدارس بسنة .. لكن مهما كانت اسررت حبة في سكرتي بظهره ، لأنه في المانش الرسمي يتقابل الجمهور ، فاما أن يوفق أو لا يوفق ، ودي ناحية لا يمكن رعاها ..

● بالنسبة للزمالك .. من هم الاشبال الذين اظهروهم المباريات الداخلية ؟

مايشي غير عبد المنعم مرسى واشرف ابو صيف ..

● ما رأيك في الغاء مسابقة اشبال تحت ٢١ سنة ؟

في الواقع كان لازم تلفي من زمان .. فاللاعب الذي لا يصل الى

الفريق الكبير بعد عمر ١٨ سنة يبقى متى حيوصل ..

● وما رأيك في وقف نشاط الفريق الاهلي ؟

مخطط جدا .. والواقع ان الفريق الاهلي مهمل اصلا تماما ، وفي رأيي ان اللاعبين الدوليين يحب جميعهم كل اسبوع صرة في تمرين حفيف

● وما رأيك في الفاشتراكتا في دورة المكسيك ؟

منه الدورات يكون فيها حاجات .. احث طرق هجوم واحث طرق دفاع ، واحث حطت .. وكل الدول في هذه الدورات تحاول أن تظهر كل حديث لديها ، ولذلك حانا اول انه كان يجيدان مشترك في الدورة ولو تحضر

● ما رأيك بعد وحيل المدربين الاجانب ، هل يوجد لدينا مدربون يستطيعون القيام بعملهم ؟

أما عاصرت المدربين المبوب قبل الاجانب ثم عاصرت الاجانب ودون حرج استطيع ان اتول ان المدرب المصري ليست لديه الشخصية الكاملة التي يعرضها على اللاعب لأنه دائما حاييف من الادارة ، واحنا دلوقت عندما يعنى المدربين المؤهلين ويحب مساعدتهم على أن يستكملوا ناحية الشخصية لكن يصح عندما مدربون

● وهل عدد المدربين الذين تحدث عنهم يكفي ؟

أبدا .. احامدا الرمة او خمسة مدربين وكلم في الخارج ، ذى عبد الرحمن فوزي والوحش

● والعل انه في رأيك ؟

الحل ان كل من يريد ان يرجعوا .. والناس بيترسو في لمرج لازم يتوب السفارت ويأخذوا فرصتهم

● الذي انت لتأدى بان يتولى طه اسمايل وسمر قطب التدريب ويمتزلان اللعب ؟

صا .. بالنسبة للعب طه وسمر لي صلا أكثر ما عملا فعلا .. ولكن بالنسبة لتدريب اعمد انهما بسبعين تقسيم الكثير ، خاصة وان التدريب لم يعد مجرد خبرة واحدة أصبح علما قبل كل شيء

● سؤال آخر ، لو اقيم الدوري الان ، ماذا يكون مستوى الزمالك ؟

الزمالك ليس مستعدا استعداد كاملا ، وهو ولا شك أقل مستوى من العام الماضي بسبب اعدام النشاط الرسمي الحففي الحاد .. ومع ذلك ، وبسبب المباريات الداخلية والرحلات الخارجية فالقيمة برصة منحصرة بين الزمالك والاهلي والاسماعيلي ، خاصة وان الاندية الاخرى نشاطها يكاد يكون متوقفا ..

**أمامك ٢٠ فرصة حوت**  
لترتجى

**٥**

جنيه صان شهر

**شهادات استثمار**  
البنك الأهلي المصري

**ذات الجوائز**

حانترفعه في شراو الشراوات تسترده ثانية  
مرها كسبت من جوائز



# قال الراوي

## يقدمه: فرغور

### ملك الملوك اذا ذهب

قال لها بعد ان رفع اسمه من على جرس الباب وفاتت تفج له .. سيهان الخلاق .. شكل غير اللي شبيهه امبارح .. ايه السمسمه دي !

وبدخل الى الصالون وهو لا يزال يصف في حلاوتها .. هايلا .. هايلا والله العظيم .. يا فمسر ! .. يا بدر ! .. يا حلاوتهم !

وحلاوتهم بطله هذه الحكايه اعادت ان تسمع منه هذا الكلام

كل ليله ويقول له «المرسه» ! .. ولا كان معنا «فكاكا» وهو سميت مخرج سيماني - لا يسميه كسمه مرسه - بعد ان ما در يوم .. مسخرى سحر .. وعيش في السات والسات .. وتماز تنتمنى في الاملايات .. ملحوظه .. الاملايات جمع ليل .. بس تقول ايه بقى للعاقبة ! المهم واقفت حلاوتهم .. وحاه الرجل الذي يرتدي الكاكولا .. والعمامة .. وتم كتب الكتاب .. ودخلوا الزاهر باللا .. يا اهل البيت تعالوا .. جمع ووفق .. والله صدقوا اللي قالوا ..

والدين قالوا هم الماريم .. واحد اطلق زغرودة في لاجسه المريس وقال .. مبروك .. والثاني قال .. هايلا يا فكاكا .. حبها من دي ! .. وثالث قال .. ايه .. الامى وبها عد حابو ! .. ورابع قال .. ملك الملوك اذا ومب لا تسأل من السمسمه ! .. والحمامى وهو الملم منتبه

سيماني مال على اذن المريس وحس مداحها .. هاوذين نطلعها في السيماني ! .. واسم المخرج «فكاكا» وهو تربى على كيف المسج ويقول .. اسأله .. بس بعد شهر الفصل !

وبدأ المسلسل .. ورسلا اسمه ابر .. فكاكا .. عشت منه انصهر من حين لا يفر عن اخراج اسمه و .. ومع مخرج على عدد الاعاء .. واكر من ديت قدم نفسه من سبعة ثور .. لانج .. واسم مبروك .. واحد بعد لاجر .. وانتي .. غير السبع ..

ولما كان المسلسل لا يمسلا جيب «فكاكا» بالقود فقد اوتاد الحصول على حروب ثالث ولكن كيف الطريقه .. وهو لا يجيد الا الاحراج .. والتأليف .. وكون حبه تصوير لكن مد حد مبروك سمه ! .. و ..

مجاهد بدر .. مسج من عليه في يوم الفرج .. وقال له وهو يشير الى زوجته .. هاوذين نطلعها في السيماني ! ..

ونمنا عمل «فكاكا» في جلسه .. وقال للمنتج .. اطل فكرة الفيلم ممساره .. يقول

لست في منتهى المراحة .. انت حرة في اللي هاوذه تمليه .. جوزله .. ولا يمسك .. لازم يساعلك في فسيل الحل والصحون وكمان هدم العيال .. وهما

الغور لا يمكن ان تلعب واحدة من المعروفات .. فن نستطيع ايها القناعك .. لابد من البحث عن ممثلة جديدة .. وفرصة للصعافة ان تكتب وتقول عنا ياتنا انحنسا الفرصة للوجوه الجديدة !

وانحنس المنتج وهو يقول .. ياشي الاله .. فكره حاس .. طبيب ومين اسر تلمت الدور ده !

ورد فكاكا .. احسن واحسن تلعبه .. مراني .. الدور لايسها ليس ! .. مرسوم عليها بالسطرة والبرجل ! ..

وقال المنتج .. هنس بتمرف تمثلي يا فكاكا ! !

ورد فكاكا .. دي مؤهله يا اسسالا .. من زمان غاوبه سينما .. مفرجه على الافلام من ايام متبدل العلو .. وحدوة الحصان .. واوهي المحطة .. وكمان حافظه اسماء الممثلين .. سلامة حجازي .. وامين عطا الله .. وماري ناي ناي .. وكمان يعرف نطبخ «الكوسه» بالبانشمل ! .. و .. بس ! !

وقال المسج .. عظيم .. مش بطل الدا ..

ودارب السكيات .. وهات يا تصوير .. واحراج .. و .. استوب بعد انته الحكايه بعد ان لهف المخرج لمن الاحراج .. وثمن التأليف .. وثمن الدور لذي قامت به زوجته .. وصعبان على حرجي المساهد الغنية والدين يطمون حيدا ان السيماني لاتزال مثل مزه بنسايوتى .. وان المخرج ما زال هو ناظر هذه المربة .. وحاجة تكسف .. مش كده وشريك ! !

### البنت يا ناس كبرت

قالت لي صباح عند حضورها في المرة الاخيرة للقاهرة وذلك للاشتراك في حفل اصواء المدينة .. هوبدا .. بقت عروسة .. كبرت .. واصبحت تقفني في كل شوه .. حتى في قسائني ! .. واعتبرت هذا الذي قالته صاح حرا يصلح للشر .. وتركتهما وهي تسمى .. اكلك منين يابطه .. اكلك منين .. فيه فراولتين في شعابك حلوين حلوين .. هاتي واحدة لماما .. عشان ماما عيوبها الانين .. هاوذين باكلوكي ومن عارفه باكلوكي مين ! ..

وصديق قادم من بيروت التقى به في الاسبوع الماضي وحكى لي من



ناجي معمه زجمار .. المطرب الشعبي الصغير الذي وقع ايضا في مصيدة الفرائبه ..

صباح .. تمنع هوبدا من الفناء



وأول الحكاية أن اسمه  
سد القادر الشاوي اتصل باسمه  
نادية الجندی وعان لها .. فيه  
دور ضيف في الفيلم الجديد  
.. اتقى نسوي عشان

فرجها في داخل  
مسرحة أصبحت  
.. من جرس التليفون  
.. يتحدث .. فيه دور

مشارك في فيلم « الرجل الذي  
بعد طه .. اتقى فوتي عشان  
مصرى الممد

وفي الطريق الى الممد ..  
كانت نادية فرجانه .. ومسوحة  
.. ولو مش عيب كنت زهرت ا

ول مكتب جيد القادر الشاوي  
فوجئت بانهم سحبوا منها الدور  
.. واستبدلوا بها ممثلة أخرى  
هي سحر الباهلي ا

ول المكتب الثاني فوجئت بانهم  
سحبوا منها الدور ومنحوه لمثله  
الأخرى هي نيللي ا

ونادية الجندی ليس مدها  
اكثر من ان تقول لكل من يقابلها  
لنسا حنوس .. وكليسا  
صورات .. والمساءة اوراق ا

والتيالى الملاح يعنى كمناس  
حنود صلاء أسرى ..  
عوت السب روح للبنس دار  
أبوها ا ..

وبجانب هواية ناجي للعب  
فهو أيضا بجيد التمثيل والدليل  
انه قام بدور البطولة في مسرحية  
« حنود » التي قدمها مسرح

الشعب بوزارة الثقافة .. ومدها  
ادامها الادامه في سهرة كمنة ..

والى هنا وكل شيء على مايرام  
.. والذي ليس على ما يرام أن  
ناجي فوجيء ذاب يوم بحطاب من  
مصلحة الضرائب تطالبه بمبلغ ٤٠  
جنيها عن نشاطه في الثلاث سنوات  
الماصة ..

وبقول ناجي وهو يتشم ..  
ليس فؤاد المهندس ولا شويكار  
وحدما في مصلحة الضرائب ..  
انا أيضا ممها ا

### تبقى في بقك أحيانا

لم تقل نادية الجندی عندما  
طلعت بالخبر .. بأهجرة .. أو  
بأندامتي أو أي شيء أكثر من  
كلمة ربنا يسهل لكل واحدة ا ..



نادية الجندی

### ناجي أيضا في المصيدة

هذه الحكاية ليست فككة ..  
اسمه ناجي محمد زحمار ..  
ومره ١٢ سنة .. ومهته طالب  
بمدرسة صاس بالنسبة ..  
وهوايته المساء وتقبه المطر  
الشمس محمد طه .. فهو منه  
يرتدي الجلوس البلدي ..  
والصديري .. والطربوش ..  
ويظل طسول الليل في الأراج

هوذا الكثير .. قال لي بأنها  
ملا .. كبرت .. ولست أنسى  
حسن .. والميكرو .. وعادت  
أجرا من لندن برفقة والدها  
الى لبنان ..

وفي لبنان التقى بها عامي  
ومنصور « الرهبانيان » ومرضا  
على هوذا أن تتحول الى مطربة  
.. فموتها حلو .. ودافه ..

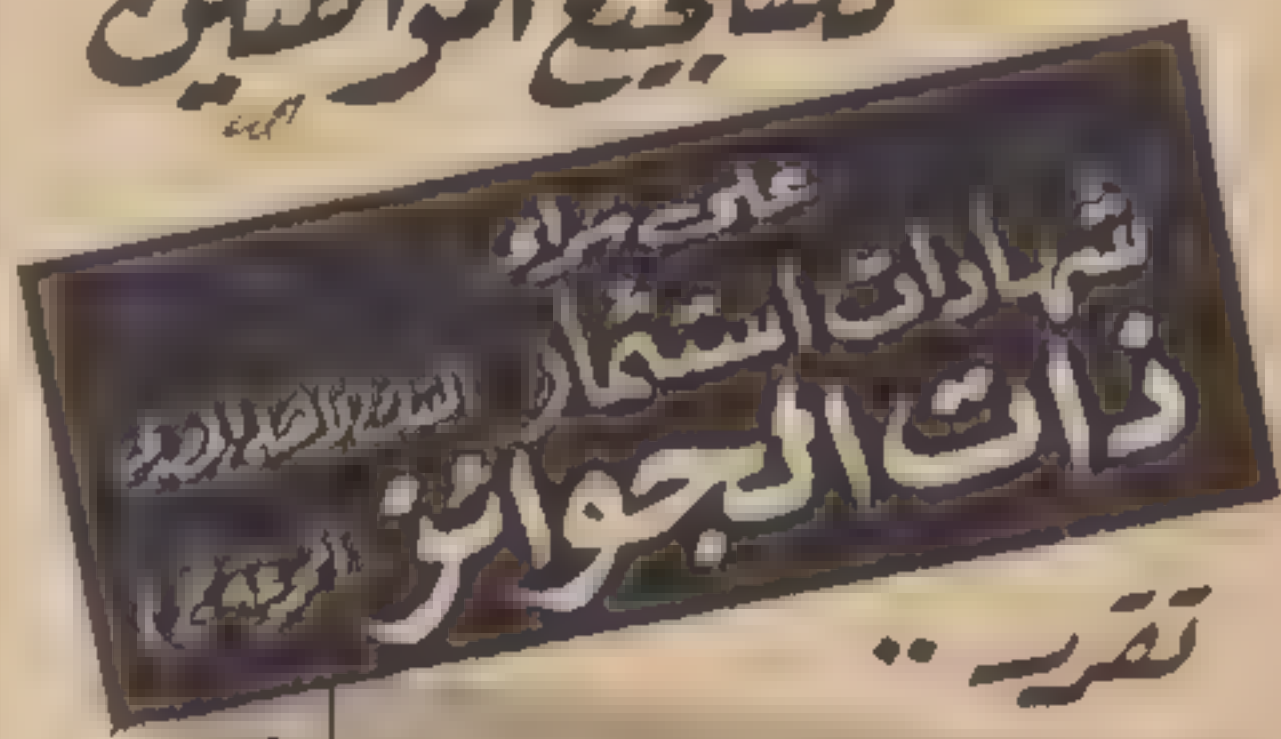
وفيه الكثير من موت صباح ..  
وبالتالى يتحقق المثل القائل بأن  
ابن الوز حوام .. وقيلت هوذا  
المرس .. وصباح غير موافقة

على أن تصبح هوذا مطربة ..  
فالتريق .. طريق الفن بالذات  
غير ممهد .. كله مطبات ..  
ومتأصب .. وماقش مانع امها  
لعمل ممثلة ا ..

والرميل اللبناني يقول بلمحته  
.. شو صباح بدها تقول .. حل  
التمثيل له طريق ثاني .. ماميه  
متأصب ولا مطبات .. أم شو بدها

تقول .. وهل أنهم من صباح أن  
موت هوذا بخوبها ا  
قلت له .. الصلم عند غلام  
القبوب ا

## فرصة استثنائية لتجميع المواطنين



تقرء ..  
ان ترفل الشهادات المباعة  
فما الى الشهرة فبما  
وما الى دابرليك

## اول محبة لك في مايلو القام

بادر بمضاعفة مشتراكك لتزداد فرصك للكسب

### ● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التي حصلت عليها من افواه النجوم  
.. وتكون أي عملية تكليف :  
● محمود مرسى .. هو الممثل الوحيد الذي فصل طيه  
فروت اناطة دوره في فيلم شيء من الخوف .. صلاح ذو الفقار  
● تحولت الى مخرج .. فمبال صدك اكمال صلاح الدين  
● سألحول الى مطرب .. وأعني كل أغنيات همد الحليم حافظ  
التي لحنها له ..  
● التي هذه الايام في تدمور .. أي تدمور ا  
● احمد فؤاد حسن  
● الضرائب .. آه من الضرائب  
● آه .. محبة الكواكب .. نحن حاملات القرايب .. لماذا لم  
تأبوا .. للفرجة هنيئا ا  
● الدعوة الى امامة اسبوع لالحان سيد مكاوي هي في الاصل  
دمر .. بهرمة ا  
● ديمه واحدة امس ماكيح .. وارجع لك ا  
● الحزن على وفاة والدتي .. لم تفارقني .. وبالرغم من كل  
هذا فانا مارتت أغني ..  
● انا حاليا بجانب الغناء أحد ضرب النار .. وحرب  
المصائب وللخلف در .. وكلمة فف ا  
● سمير الاسكندراني  
● اشتريت مولوسيكل حتى تستطيع توصيل الروايات حتى  
المارل ..  
● العودة الى الفولكلور في الاغنية معناه افلاس في الامية  
المعرة :  
● يا انسى .. اذن فسانا موجودة ا  
● حكاية اتنى سألحول الى مطربة ليست صحيحة .. المسألة  
كانت حزار بالتشمنون بيني وبين قاترة احمد .. انا احب عملي  
جدا في التليفزيون ..  
نجوى ابراهيم



# شخصيات

سميحة  
أيوب

ليس ضروريا ان تكون  
الشخصية انسانا حيا .  
انها قد تكون مجرد مكان معين  
او زمان معين . . . وهي  
بهذا المعنى تلعب في حياة  
الانسان دورا هاما .

## ● الجانب الاول ●

بيتى الذى ارتاح فيه . . . والذى  
احس بالشوق اليه اذا ابتعدت عنه .  
ورغم انى اقف على مسارح اخرى  
غيره . . . لكنه يظل ادمى . . . لعشبه  
التي اهدأ عليها . التي احس انى  
فها ربه ست . . . اعطيه من عمرى  
راسه ١٦ عاما . عشها وانا احطو  
فى لمتل . . . خطوة بخطوة .  
مرحى القومى . . . شخصيه  
تشاركنى عمرى الفسى . انا وهو  
شئ واحد . عندما ادخله . . .  
ادوب فيه حيا . . . مرحى المعيم . . .







## الحياة للحياة

مراحي مجنونه مجنونه مجنونه

حلو وشقية

برون رعم

السيف والوحش - ضيافة الأسرار

مراحي مجنونه مجنونه مجنونه - العمل السري

مراحي مجنونه مجنونه مجنونه - الخطر الإبراهيمي

أوسكار - رحلة الرهالة

الامتياز

انتقام البركة

حلو وشقية

نساء موصومات

شيطان باريس

مراحي مجنونه مجنونه مجنونه

شركة القاهرة للتوزيع التجاري

تقدم

دار الهلال

تقريباً في الثوب الأسود

إحسان عبدالقدوس

مع الباعة

المن ٢٠ قرشاً

والثلاثة .. قد يشكلون وحدة كاملة  
أني .. أقول ما تعلمته منها ..  
ما تعلمته كان عبارة عن تصرفات  
تحدث أمامي بصراحة .. فأتعلم منها  
« الصراحة » .. كانت تحدثني  
من كل شيء بصراحة .. وكانت  
الكلمة الصريحة .. هي العملة التي  
تتبادل بها .. لكن هذه الصراحة ..  
لم تكن طريقاً لأن تفقدني احترامها  
.. أبداً .. كانت تجعلني أكثر قرباً  
منها .. وأكثر احتراماً وحياً لها ..  
وتعلمت أن أقول هذه الكلمة ..  
حتى لو أصبحت الناس .. وكثيراً  
ما نصيبهم .. لكنني لم أتبادل أبداً  
عن قولها .. قول الكلمة الصريحة  
دائماً .. وأتوكل على الله ..

« عدم التهاون » .. ولا اتهاون  
أو أتبادل .. حتى لا يبد من أحده ..  
حتى لو تطلب هذا صراعاً حاداً ..  
أدخل الصراع دون خوف .. مادمت  
صاحبة حق .. وكراستي .. أفب  
منها كالحارس .. لا أتبادل عن فذة  
منها .. ولا أتهاون فيها .. وهكذا  
كانت أني .. وماكوماتنا الأولى ..  
الآن .. فالتعلم من هذه المحلقة العظيمة  
.. الأم ..

زوجي سعد الدين وهبة ..  
تعلمت منه أعظم شيتين .. وأنا مدينة  
له بهما .. تعلمت منه « العلم » ..  
والصبر .. وأنا أسامة الصغالية ..  
يسكن أن أكون سريعة .. وأقول  
كل شيء .. التي سبب لي كثيراً  
المتاعب .. وبعد سعد بهونه ..  
وحلته .. وصبره .. كبدني  
فيما فعل .. أو أقدم عليه ..  
فأتروي .. وأصبر .. فدا أحسن  
أحدهم .. يمكن أن أمحه مرصه  
أخرى .. لأن كل سبب بحره ..  
وهذا أن آدم خطه .. كديبول  
الوصول عليه الصلاة والسلام ..  
ولقد طلبت مره .. أحاول حواره  
السر .. والعلم .. لا بهمساً  
يحتاجان إلى عزيمة قوية .. ومارلت  
أمارس هذه المحاولات .. تحت  
تأثير مرافقي لسعد .. الذي  
يصرف بصبر عجب ..

« الأدب » شخصية مكونة لي ..  
بدأت اقرأ وعمرى ١٥ سنة ..  
كنت أقرأتته مثلاً في هذه السن  
صحيح أنني لم أكن أهتم كثيراً  
له الآن .. لكن عادة القراءة في كانت  
قوية .. إلى درجة قراءتي حتى لما  
لا يصلح لسني .. أو غفليتي ..  
أن القراءة عالم جديد شيق ..  
ومشغول .. وأنا وحيدة في هذا  
العالم .. أجوب خلاله .. ولا أهدأ  
لأنها رحلة لا تنتهي .. وأهم ما تعلمته  
من قراءتي للأدب « الموضوعية » ..  
والأدب الصادق العظيم .. هو  
الأدب الموضوعي .. الأدب الذي  
يلزم بروف .. دون أعراض  
شخصية .. سواء كانت شخصية  
بالسيرة الفرد .. أم شخصية  
بالتصية لنظام معين .. أو دولة معينة  
وهذه الموضوعية ضرورية يعاها  
الإنسان في حكمه على الأشياء ..  
وحتى في حكمه على نفسه .. ولذلك  
كسان الأدب وبسط .. شخصية  
مؤثرة في حياتي .. كل التأخر ..

الذي أكني .. وملاي سمعه ..  
مباه .. أرويه .. بوفه ..  
ستاره .. كواليسه .. كل شربه  
عظمه من .. أحسن أنني أغديه بمني  
.. تماماً .. كما يفديه زملائي ..  
المسرح القومي .. الأب .. والأبن ..  
احترمه .. وأحبه .. أحاط عليه ..  
كما تحاف الأم على ابنها .. وأحبه  
.. واحترمه .. كما تحترم البنت  
أبها وتحيه .. وإذا كسان المسرح  
القومي .. مجرد بناء .. إلا أنه  
عندي شخصية حية .. تنفس ..  
وتحس .. وتفرح وتناغم .. شخصيته  
مؤثرة .. تملأ العامل به ملامح  
معية .. وتمطيه مضي خاصاً .. له  
شخصية لها تأثيرها .. ودورها ..  
في كل من عمل به .. وفي مسرح  
المسرح .. مثلت شخصية ومفردة ..  
.. بظلة ( كوبري التاموس ) ..  
ذات القلب الكبير التي تحب ..  
وتنتظر .. تحب الجميع .. وتنتظر  
العالم .. شخصية تكاد تكون  
أقرب الشخصيات المسرحية التي  
مثلتها إلى قلبي .. فيها الحطوط  
الواضحة والمبوية للشخصية  
المسرحية الباحة .. حصة صاحبه  
العذب لأحمر .. التي تقابل  
الأساس .. بلطيف .. ولأنه أن  
يهرم العيب .. أي سوء ..

لقد تأثرت بعصره جداً .. عرفته  
فيها معنى التسامح .. أنها تسامح  
مع الجميع .. تسامح بقلها الكبير  
المنزل .. بالحب لكل الناس .. أن  
« خضرة » شخصية أخرى مؤثرة ..  
ولم تمر في حياتي بهلوه ..

والناس .. هؤلاء الذين يمثلون  
المعلم بالنسبة لي .. الناس ..  
شيء كبير ضخم في حياتي .. الناس  
في المسرح .. حيث أجد مملكتي ..  
الناس في الشارع .. الناس في  
تفكير .. الناس في عواطف ..  
الناس في كل لحظة أحيها ..  
والناس في مجموعهم شخصية  
مؤثرة .. أتعلم منهم الكثير .. في  
المسرح لهم حساب .. في الشارع  
لهم حساب .. في أي مكان لهم دائماً

حساب .. وهم يكتنهم هذه ..  
يشكلون الطريق الذي يسير فيه  
الإنسان .. وأي إنسان وحده ..  
لا شيء .. لكنه شيء .. مع الناس ..  
وجوه الناس التي أراها ..  
تصرفاتهم .. حركاتهم .. نفوس في  
أعماقي .. لا أسأها .. ولد تظهر  
مرة في شخصية أمثلها .. تأثري  
بهم يظهر .. حتى دون أن أدري ..  
وأنا وأنت .. أنني لو استطعت أن  
أحضر كل من رأيهم .. لاستطعت  
أن أقول .. أنني أخذت من هذه  
الشخصية كذا .. من مسرحية كذا ..  
الناس دائماً يمتدحون الطمعات  
لاتسوي .. مظهر حبه .. حتى تظهر  
بشكل أو بآخر ..

### ● الجانب الآخر ●

ود .. كسان المسرح القومي ..  
و « خضرة » .. والناس ..  
يشكلون ثلاث شخصيات في جانب  
من حياتي .. في الجانب الآخر ..  
توجد ثلاث شخصيات أخرى ..  
أني .. وزوجي سعد .. والأدب ..



## فاوست الجديد

قيم يفكر المستمع وهو يلتصق  
برنامج « فاوست الجديد » مثلاً  
من الراديو .. أو غيره من  
البرامج

ان المستمع عندما - وشعبنا  
بعموما - يهتم في الدرجة الاولى  
النوعية العملية المباشرة في أي  
موضوع - دائما يسأل نفسه ماذا  
استفاد مما سمعه .

والكلام طبعاً من المستمع العادي،  
المعلم ، الفلاح ، الطبيب ،  
الجندي ، الموظف .. المزارع  
الذي يمثل أكثر من ٩٠ ٪ من  
الناس .

وهذا الاتجاه اداره الاف  
مذيع الراديو واستمعوا الى  
برنامج لمدة ساعتين بمضغوان  
« فاوست الجديد » من اذاعة  
البرنامج الثاني .. والى امده  
د . عز الدين اسماعيل واخرجه  
بهاء طاهر

اما المهتمون بالادب فاستمعوا  
اليه بمنطق خاص ..

ولقد نجح البرنامج . لسبب  
في اعتداده ، هو انه بسيط . يفكر  
ما فيه من تخصص أدبي وفكري ،  
يقدر ما قدم في بساطة واضحة .  
جعله في متناول المستمع العادي  
عندما . وإذا كان يطمحونه  
مناسباً لمستوى البرنامج الثاني،  
فانه يمدده كل يمكن عرضه في  
البرنامج العام مثلاً .. وهذه  
ميزة لا تتوفر في كثير من الذين  
يكتبون البرامج ، والذين يقومون  
بالإعداد الادبي لها ..

مع ان البرنامج تقع فاوست .  
ذلك المفكر الذي يبحث عن  
المجهول ، ولكن يصل ناع نفسه  
للشيطان .. هذه الشخصية التي  
اصبح عالمه . فستم فاوست  
بالفهم الذي شرحه مارلو .  
وبالفهم الذي قدمه حبه .. ثم  
بالفهم الذي قدمه به كاتبهم  
عزرا هو بوجس اوسل

لتحذف التفاصيل .. ماذا  
يسمى من صلب الموضوع لدى  
المستمع . يعني ان فاوست  
انسان ، مثلي ومثلك ، ومثل كل  
انسان . وفيه صغري : الحمر  
والسر . وما الشيطان الذي  
استسلم له الا عصر النري في  
نفسه

وبعد رحلة طويلة يعود فاوست  
مادماً ، لانه استسلم للشيطان ..  
ويصل الى الحال لكل ازميات  
حياته .. لا حل الا الرجوع الى  
الايمان بالله .. وبالناس الايمان  
بالخير في الحياة ..

وخرج المستمع راضياً ..  
لانه احس انه خرج شيء .. بفائدة  
فالمصمود واضح .. وعناصر  
المرض كلها من اخراج ، ومثيل ،  
وموسيقى كانت موفقه .. لانها  
تكايف لحمة المصمود .

ظه فاسل



### قبة

● ما الفرق بين قبة المشاق  
وقبة المتزوجين ؟  
● طلبة البيوت البيطار - ابويعوى  
- عثر دقاتي ؟

### أهرام

● هل أهرام الجيزة مذكر  
« أهرام » أم مؤنث أهرامات ؟  
● سمع عبد الرحمن - المنصورة  
- أهرام جميع هرم ، وكله  
أهرامات غلظة يقع فيها معظم  
الكتاب ؟

### خطية

● انا صاحب قصب قراخ  
واريد الزواج من بنتك في مقابل  
مئتين قراخ و ١٥٠ جنيه مهر ؟  
● سعيد حافظ فياض - بلبيس  
- ارسل القراخ للتأكد من صحة  
كلامك ، واجل المهر لحن اجاب  
العروسة !

### سلام

● أرجو تبليغ سلامي الى  
فارتك فابرة عبداللطيف السيد  
الكرامه اميل يواقيم - ابو قراص  
- ابلغناها ولم تاتر كثيراً ؟

### صورة

● هل ارسل لك صورة  
لنشرها في هذا الباب ؟  
● منى - السيدة زينب  
- نشرها اذا وجدنا فيها  
ما يسلى القراء !

### فرق

● ما الفرق بين الانسان  
الذي يسه بجنون ، والاخسر  
الجنون بالحب ؟

شوشو - القاهرة

● الاول يحب شخصاً واحداً  
أكثر من اللازم ، والثاني يحب  
اشخاصاً أكثر من اللازم !

### حسنة

● انا اعتقد ان لك « حسنة »  
على خدك الايسر قل هذا  
صباح !

تكرمك عبدالعدي - الاسكندرية  
- لو تعرفيني تجدني ان لي  
أكثر من حسنة !

### هل

● هل عاد مامر المطار من  
بيروت أم لا ؟

عبد الشرفاوى - القاهرة

● هو كان في بيروت ؟

### وظيفة

● ما هي أسهل وظيفة في نظركم ؟  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
- قائد الاسطول السورى !

## الزواج

● الزواج قصة وليس  
سوى عادة - قصة القوي من  
المجرب ؟  
● توفيق فتحي توفيق - سوهاج  
- غلط .. تنهى بالقبض على  
البطل !

### المرأة

● ما رأيك حال المرأة ؟  
● علي عبدالعظيم - الاسكندرية  
- اذا كانت متزوجة فهو  
ابوتها ، واذا كانت غير متزوجة  
فهو الا تكون امرأة !

### هينى جوب

● لماذا لا تنشر المرأة بالبرد  
ومن زلدى البنى حوب ؟  
● فايز الطيب رضوان  
هوينى على هريدى - اسبوط  
- بسبب مطوية العيون حولها !

### حواس

● كم عدد الحواس الخمس ؟  
● وارجو ان تكون خمسين ! نجيب  
المفضل ! بعد هند رستم !  
● محمد الامين - كسلا  
- عدد الحواس الخمس ستة !  
واشتمنى سنى بعد هند رستم !

### فرق

● ماذا تعنى لو فرقت في  
البحر وانت ذلك فتاة جميلة ؟  
● محمد بكرى  
امين ابراهيم - بلبيس

● الفرق لاني !

### خواطر

● لماذا لم تعد خواطر ياسمة  
لحمد عفيفي مسجلة مثل زمان ؟  
● حسن ابراهيم جمعة - اسكندرية  
- فيه في البلد يا بنى حاجة  
فصل زى زمان !

## حي

● حبيبتى ذات جمال لسان  
وتكاد تلهينى عن دروسى وتانىتى  
العامه !  
● حسن ابراهيم عباس - عمان  
- اذا ضيقت ثانوياتك الصامة  
فستفنى حياك في خيبة تامة !

### لماذا

● لماذا نعتبرها قلة ادب ان  
يبحث الانسان في الطريقة التي  
جاء بها الى الوجود ؟  
● فاسم - صيدلية القاهرة  
- قلة العمل تفرض على الكثير  
من الاشياء قلة الادب !

### وصية

● ما هي وصيتك لي قبل ان  
الروح ؟  
● على كامل المالطى - شبين  
- ماتت فنى عيال .. وحلى  
الأخر صغير !

### أين

● أين الدببة الجميلة ولاء  
القسمانى ؟ وهل أنت محمود  
السعدنى ؟  
● داليا فؤاد - المنصورة  
- في مأمورية خرائب الجيزة ،  
وما هو وجه الشبه الذي رايت  
بينى وبين السعدنى ؟

### سجائر

● من لياحتك استنتج انك  
تكثر من شرب السجائر !  
● ابراهيم لادروس جرجس

● انا أصلاً أكثر من السجائر  
ولكن هذا ليس من لياحتى بقدر  
ما هو من عيائتى !

كوكب راديو



قاعة بلديتك  
٤٠٤ سماريتون

تقدمها مجلة

ميكى

مع عدد الخنايس

٤ أبريل

العدد ٦٠ مايو



# بنك القاهرة



يقدم  
الخدمات  
المصرفية  
الآتية:

## دفتر الحسابات الشخصية

يتبع لك الإيداع والحبس  
فوائد جميع فروع البنك  
بدون مصاريف

وبفائدة ٣٪ سنوياً

## دفتر التوفير

يقبل الودائع

بدون حد أدنى

وبفائدة ٣٪ سنوياً

## أوراق الياصيب

يرف البنك على إصدار أوراق  
الياصيب وصرفها بالرجوع

من جميع فروع

رقم ٢٧ شارع ٢٦ بولي  
القاهرة ..

## الخزائن الحديدية

تؤجر بأسعار زهيدة  
لحفظ المستندات الهامة  
والمقتنيات الثمينة

بفروع ١٩ شارع طلعة بالقاهرة  
٥٠ شارع سالم بالإسكندرية  
وفروع بورسعيد

الإيداع العام ٢٢ شارع طلعة بالقاهرة  
للبنك ٤٦ فرعاً  
منشرة في جميع أنحاء الجمهورية

رفع البنك ٢٠ شارع طلعة بالقاهرة  
شعب من القاهرة ٦ إلى ٨ مسار  
التي كانت خدمات الصاغة لقادة

● رجاء مصطفى محمود - درب  
النجارش السيدة عائشة بالقاهرة  
● فيلى عباس عبد الحكيم - ٤٢  
ميدان السيدة عائشة - القاهرة  
● مجدى سيدهم يوسف - ١٥  
ناصر بالنيب - الحيزة - ٢٤٣  
صفاء سليمان محمود - عطلة  
برنوك شى الركبة - القاهرة  
● سمير نوحى - ١٠٢ ش  
القيس - القاهرة - القاهرة  
● فرحات رجب محمد - ١٠  
شى الانور مصر القديمة - القاهرة  
● صابر عبد العزيز - ٧ كفر  
الجديد - الدراسة بالقاهرة  
● ماجدة محمد إبراهيم - شى  
التلول بالسيدة زينب بالقاهرة  
● أماني احمد محروس - شى  
الجمهورية - سرس النيان متون ج ٢٤  
● محمد صالح علي - ٥٢ شى  
ابى حفص مصر - خرطة ابوالسمود  
- مصر القديمة  
● كمال محمد صالح - شارع  
الدقى رقم ٥ - الدقى - ٢٠٤٠٤  
● مختار عباس علي - ١٢ شى  
لهي - باب القوق - القاهرة  
● أمل احمد ابراهيم - ١٢ شى  
لهي - باب القوق - القاهرة  
● هزة عبدالفتاح متولى - شى  
الشكندري - المعرة - القاهرة  
● أمال السيد الشارح حلوون  
المساكن الاقتصادية بلوك ٤٢ مدخل ٢  
● سامية امين عباس - شى باب  
الوزير - عطلة الجاويش بالقاهرة  
● حمدي عبدالرحمن - ٢٠ شى  
السكنى - أرض بقطوب - القاهرة  
● عبد النعم عبد القادر علي  
- شى درب الجمالة عطلة حسن  
الفندى بالقاهرة  
● نبيل زكى محمد - ١ شى  
الدرب الأحمر - درب شغلان -  
عطلة الجمل بالقاهرة  
● علي عبد الحميد شبانة -  
٨ شى عبد الجواد امين - ساحل  
روص الفرع - القاهرة  
● فايق مديولى مباد - ١٤  
شى الجزيرة الجديدة - ماديون بالقاهرة  
● محمد عبد العزيز طايلى -  
١ حارة جامع المسوية - شى  
علوية الحجاج - بولاق  
● حسين السيد الشرقاوى -  
٢٠ الدرب الجديد - السيدة زينب  
- القاهرة  
● عصمت عبد الله الشيخ -  
شى الجامع - ميت عقبة - القاهرة  
● صالح محمد الجبساني -  
ليبيا - مصلحة بريد طرابلس -  
مكتب التوزيع  
● طارق عبدالنعم - ٢١ حارة  
شمس الدين - امابة - ٢٤٣  
● حسين امواجيج الفيتورى  
- بنغازى - ليبيا - وزارة  
الزراعة - الشؤون العامة  
● عماد محمد محمد صالح -  
العمرائية الشرقية - شارع عبد  
المقصود رقم ٥ - حيزة - ٢٠٤٠٤  
● امين زكى بغيث - مساكن  
الاجية بلوك ١٢ مدخل ٢ شقة ٧  
القلمة - ٢٠٤٠٤

## هواة المراسلة

● رفاهى محمد حسن - ٨ شى  
المساكن الشعبية حلوون بالقاهرة  
● ابراهيم حنفى المصطفى -  
١٥ شى البورصة حلوون بالقاهرة  
● سمير احمد كيرة - مساكن  
الحديد والصلب بالتبين بلوك ٨٥  
- شقة ٤ - القاهرة  
● ابراهيم سيد امان - ٥٤  
شى منصور - حلوون - القاهرة  
● مفتاح مسعود النليش -  
وزارة الصناعة - طرابلس الغرب  
- ليبيا  
● زينب منصور حسن - ٥  
حارة الميمنة - حسن الانود -  
مصر القديمة  
● حسن احمد حسن - ٢٨ حارة  
السكر - الحافلية - البراد -  
شبراخيت  
● رضا السيد احمد - ١٢ شى  
القاهرة - الخليفة - القاهرة  
● سمير سيد شوان - ٨ حارة  
مظهر - شى سلامة بالسيدة زينب  
- القاهرة  
● بشارة وامي شوقى شلى -  
١١ شى احمد شحاتة - شبرا مصر  
● محمد ابراهيم السيد شدير  
الناصية حارة الحاج صديق الاسمر  
بالدقى  
● نبيلة سيد بهجت - ١١ شى  
الفورية - القاهرة  
● سماد محمد علي - مساكن  
الاميرة بلوك ٤٩ مدخل ٢ شقة ٨  
● عزة مديولى - شى الانلى  
حارة بنت الصمار ١٢ - الخليفة  
القاهرة  
● محمد محمود حسن - ١١ شى  
عبد بدوان بالنيل ج ٢٠٤٠٤  
● فائزة احمد الجندى -  
مساكن ابوالريش بلوك ٦ مدخل ٢  
● حنان زكريا عبد الحميد - ٤٤  
شى الهدى السيدة زينب - ٢٤٣

## علاج

● قرأت في مجلة ان علاج  
قريد الاطرش هو الزواج فلماذا  
لا يتزوج اهل انت ... ؟  
لولى - السودان

● لا اذكر ان الزواج قد دخل  
في قائمة الادوية وايوه بالولى  
عرفتني منين ؟

## حالات

● في اى الحالات لا تكون المرأة  
مؤذية !!

صفية ومنصور احمد  
عبدالحليم - ابو كبير  
- عندما تستغرق في النوم !

## انا

● لاحظت في باب انا انا  
كل الفتاة تدخن ٤٠ سيجارة يوميا  
ولا تعمل في حقبتها اكثر من  
جنيهن ، وليس لها رسيدي في  
البنك ، وتنفق في الحمام ،  
للماذا !!

نبيل يوسف حبيب - حلوون  
- صديق حكاية الاربعين سيجارة  
والحمام !

## حرية

● مامي الحرية في نظرك  
اهل انت مؤمن بحرية المرأة ؟  
محمد عبد الهادي - القاهرة

● الحرية فنظري هي ان اقول  
ما اريد وافعل ما اريد بشرط الا  
اقتدى على حرية اخرى فان يقول  
ويطلع ما يريد ، وطبعاً انا مؤمن  
بحرية المرأة فما الفرق بينهما  
وبين الرجل !

## سابقه سمير الكبير

سمير يقدم الاحد القادم

## ٢٠٠ جاسنة

الجمعة الاولى

تكرتبه ذهابا وايابا للسوان لفة ثلاثة ايام  
تكرتبه ذهابا وايابا للسوان لفة ثلاثة ايام  
(هدية من وزارة السياحة)

دمجوا انظره قيدا ، راجع اهلك ، ساعة يد  
نظارة معركه بيسوت ، لادبوا انز مسطور  
حشيه مدينا آلة تصوير اكره قدم  
لمر يتيه طائر ، طفر كاتفاه كامل  
وعشرات من الجمال انظره





# عكس كسندر

## هل فهمها جليل البنداري؟

من حق جليل البنداري أن نسجل له أنه استطاع أن يسير اهتمام الناس بحياة طائفة من أهل الفن، وهم «الموالم» .. وكانت الحياة الفنية في مرحلة من مراحل تاريخنا الفني محصورة في هذه الطائفة التي تدين لها نبضة المسرح المصري في العشرينات بالمواهب النسائية الممتازة التي أسهمت في بناء هذه النهضة فقد كانت أغلب كواكب المسرح المصري في العشرينات من الموالم ..

وأحدث مسرحية لجليل البنداري من الموالم هي مسرحية «بمبة كثر» .. وكانت بمبة كثر كما حدثنا معاصروها تتمتع بجسم اغلا وبجسم بض وزن أكثر من مائة كيلو وتحتل بثروة من الذهب تضعها فوق أغلب أعضاء جسمها .. وكانت عقلية متطورة تحاول أن تتطور بفنها دائما، وأساعدها صوتها الجميل على أن تجمع بين الكفاءة والرفق، وببكر ألوانا من الألوان الرافعة، فكانت جميع حفلات الرفاف في البيوت الكبيرة وعند العائلات الغنية لا تخلو من بمبة كثر وفرقتها .. واستطاعت أن تجمع ثروة كبيرة من النقطة التي كانت تجمعها

من الأفراح .. ويحكى أن «النقطة» التي جمعتها في حفلة زفاف «الأمير باشا سلطان» ابن حاكم الصعيد «محمد باشا سلطان» بلغت مائة ألف جنيه لها ..

وكانت حياة بمبة كثر حافلة بأحداث إنسانية وعاطفية وفنية أيضا .. وكانت بينها وبين متيرة المهدية منافسات شديدة في قصص الفسارم بأولاد الدوات والمزاديين أصحاب الانعامات الكبيرة .. ورغم هذه المفاسرات فإن بمبة كثر لم تنس أبدا تقاليد كواحدة من أسرة فنية أكثر إصرارها من رجال الدين

الذين تحولوا إلى فنانين ومن بينهم المرحوم الشيخ أحمد الحماوي والد أشهر ثلاث مطربات ظهرن على المسرح الفناي ومن وثيقة أحمد ومفيدة أحمد والفتية أحمد فكانت هذه العلاقات تبدأ لتنتهي بالزواج .. حتى أن معاصريها مجزوا من ذكر عدد أزواجهما الذين تزوجتهم في حياتها

وتاريخ السينما العربية مدين لبمبة كثر بموقف عظيم، فقد كانت تربطها بالمرحومة عزيزة أمير صداقة قوية، ولما حدث أن توفقت عزيزة أمير من تصوير فيلم «ليلي» الذي اعتبر ظهوره مولدا للسينما العربية، وكان التوقف بسبب قضية الحجر التي أقامتها أسرة الشريف على زوجها أحمد الشريف طالبة الحجر على أمواله لأنه ينفقها على مشروع خسراني وهو إنتاج فيلم سينمائي، تقدمت بمبة كثر لتضع تحت يد عزيزة أمير بعض مصوغاتها لتبنيها وتنق على أخراج الفيلم وفلسلا بأمت عزيزة مصوغات بمبة وأكملت الفيلم، وكانت المكافأة التي حصلت عليها بمبة أن أظهرتها عزيزة في هذا الفيلم .. وردت إليها أموالها بعد عرضه ..

هذه لمحة مريضة من حياة بمبة كثر .. فما الذي أخذه المؤلف من حياتها الحافلة؟

لقد أخذ قصة غرام الشيخ سيد المفتي بمبة كثر ليجمع منها أساس مسرحية من حياتها .. والحقيقة أن المؤلف قد ظلم نفسه عندما سجن مجهوده كمؤلف في هذه القصة التي كانت شيئا عارضا في حياة بمبة كثر .. فاضطر أن يطلق لخياله العنان ويأني من هذه بحوادث خيالية ولو كانت المصادر التي استقى منها معلوماته من حياة بمبة كثر قد امدته بصورة كاملة من حياتها لاجأت مسرحية بمبة كثر أروع بكثير من مسرحيته «شفيقة القبطية» .. لكن هذا لا يمنع من القول أن المسرحية كتبت مسرحي أثارت الإعجاب في فصولها الثلاثة من ناحية تسلسل الحوادث والحبكة المسرحية، كما أن المؤلف كان بارعا في كتابة الحوار الذي كان رشيقا خفيف الظل وأخيرا بالفكاهة إلى جانب نجاحه في تقديم طائفة من التمازج الفكاهية التي كانت تزخر بها الحياة في مجتمع الموالم .. وان كان المؤلف قد جنى على شخصيتين في المسرحية وهما شخصية الشيخ سيد المفتي وشخصية المايسترو حسب الله

فقد رسم هاتين الشخصيتين بصورة كلها هزلي وزدابة وهي تخالف ماكان معروفًا عن الشيخ سيد المفتي الفنان الرزين صاحب الصوت الجميل ومازالت الأسطوانات القديمة تشهد بجمال هذا الصوت .. كما أن حسب الله كان صاحب مدرسة لتعليم الغزف على الآلات النحاسية وقد أرى من وراء هذه المدرسة لراء جعله ألح شخصية في تاريخ شارع محمد علي ..

ومخرج المسرحية هو حسين كمال .. وأشهد أنه كتب لنفسه صفحة رائعة من النجاح في هذه المسرحية، فقد كان صادقا مخلصا في نقل أفكار المؤلف .. ولو كان حسين كمال قد أجهد

نفسه قليلا بدراسة طبيعة الحياة عند الموالم في عصر بمبة كثر وتقاليدهم وملابسهم لكان نجاحه مضاعفا .. وأبرز الممثلات نجاحا في هذه المسرحية ثلاث وهن نورا حلمي في دور نبوية شقيقة بمبة كثر، ونبيلة السيد في دور نوسة، وأزهار شريف في دور «فضة بنت نكته» .. لقد أثبتت نورا حلمي أنها مثلة قد غنيت بالمواعب، ونجحت دورها كما لم تنجح من قبل في استطاعت بخفة ظلتها وحيويتها أن تنقل الكثير من المواقف على المسرح .. وكانت نبيلة السيد أطرف شخصية في الرواية، فقد مثلت دور خادمة تريد أن تصيب عائلة فكانت متمعة في تمثيلها والقائها، ولهذا المثلة مقدرة على الاندماج في شخصية دورها برعة غريبة .. وأزهار شريف كانت خفيفة الظل بارعة في أداء المواقف الفكاهية ..

ومثل عبد المنعم مديبول شخصية الشيخ سيد المفتي بالصورة التي رسمها المؤلف .. وكان عبد المنعم حماد المسرحية ومثل دوره ببساطة الفنان الراشح القدم، وأصبح الكثير على هذه الشخصية من قبض مقدوته الكوميدي فاصبح هذا الدور من أشهر أدواره المسرحية .. ومثل حسن مصطفى دور المايسترو حسب الله فكان خفيف الظل بارعا في القائه وحركاته، وقوبا في لعبه وادائه، وأصبحني نظيم شعراوي في دور أبو كتيبة، كما أصبحني أيضا محمد يوسف وجمال الوحي وفادوك توفيق وأبراهيم أبو الفيت وجابر مصطفى .. وقام حامد مرسي بدور صفي هو دور «اسماعيل بك كثر» فاستطاع أن يجعل منه شيئا يلتفت الانظار، ومن الأدوار الثانوية النسائية التي استلفتت الانظار دور كورنر مزي ودور ليلي حسن .. وكانت الحان بليغ حمدي رائعة للغاية في خفتها مبهمة من الجو، أما الرقصات فإن مصمما حسن عفيفي قدم رقصات لاعلاقة لها بلن الرقص عند الموالم ..

حسين عثمان

عبد المنعم مديبول

نورا حلمي

نبيلة السيد





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعاش

المشرف الفني  
خلى المتوفى

AL KAWAKEB

No. 870-2-4-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي القصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الحادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٤ جنيهات أسترلينية . والقيمة  
تسدد مقدماً لتسليم الاشتراكات  
بدان الميسل : أ. ج. ع. ٢٠٠  
والسودان بحواله بريدي - في  
الخارج بتحويل أو شيك مصرف  
فيلس المصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -  
والأسعار الموضحة بالألاف بالبريد  
المادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الأسعار  
المحددة عند الطلب .

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً  
الجزائر ١١٠ سنتيمات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ فلساً  
السودان ٦٠ مليماً  
عند ١٥٠ سنتاً  
اليوبيا ٨٠ سنتاً

## نجمة الغلاف

هيلى ميلز



٣  
لكواكب  
من ١٥ سنة

عدد ٨٧ - ٢١ مارس ١٩٥٢



شادية

## مدينة جديدة للفنانين

منذ بضعة أسابيع ، نشرت  
« الكواكب » في باب « حدث هذا  
الأسبوع » أن مجلس إدارة نقابة  
ممثلى المسرح والسينما قد وافق  
على اقتراح بإنشاء مدينة للفنانين  
.. يسكنها أهل الفن فقط ،  
وتكون على طراز « بيلز هيلز »  
.. مدينة النجوم في هوليوود .  
وسألت « الكواكب » بعد ذلك  
بأسابيع عما تم في المشروع الكبير  
فمضى سكرتير النقابة الأستاذ  
مصطفى سرهان بشرح فوائده  
ويقول : أن المدينة الجديدة  
ستحتوى على أندية رياضية ودور  
للتسلية حتى يتاح للفنانين أن  
يتنفسوا ويمارسوا الرياضة  
شأنهم في ذلك شأن باقي خلق  
« غير الفنانين » . ولم يجهل سكرتير  
النقابة عن السؤال الذى تستفسر  
هذه الكواكب .. وهو ماذا لم في  
المشروع الكبير . وحاولت الكواكب  
أن تعرف من الذى قام بتصميم  
المدينة ، فقالا مصطفى التحدث  
بلسان النقابة : « مهتمس  
اختصاصي » ، يعنى شغله تخطيط  
المدن .. »

## حدث هذا الأسبوع

● تقوم السيدة فائق حليمه  
بدور « أوفيليا » في مسرحية  
« هاملت » التى يقدمها طلبة  
كلية الآداب بجامعة القاهرة .  
وقد رفضت فائق أن تقاضى  
أجراً من هذا الدور ، وتبرعت  
به لمندوق الطلبة .

● تستعد شركة أفلام  
ميد الوهاب لإنتاج فيلم يتولى  
بطولته المطرب الجديد ميد الحليم  
جانظ .

● ستعود الفنانة عزيزة ميد  
من إنجلترا . وستقيم في مصر  
أربعة أشهر وستظهر لأول مرة  
على المسرح مع والدتها السيدة  
فاطمة وحيدى في مسرحية  
« السكرير الفنى » كما تعزم  
الممثل فى السينما خلال إقامتها  
فى مصر .

● اقترحت بعض موقوفات  
الإذاعة إقامة حفلة تقدير للمطربة  
شادية والفنانين الذين اشتركوا  
فى وضع النشيد التأسى الذى  
قنته ، لأنه يمر تعبيراً عما  
من مطالب المرأة وحقوقها فى المساواة  
مع الرجل .

وعند المهندس المختصين فى  
تخطيط المدن في مصر فليسل .  
واخذت الكواكب تتجسس حتى  
عرفته . وكان الدكتور المهندس  
محمد حماد . ولهب منسوب  
الكواكب ليقول لعماد : أن نقابة  
المصنفين تريد أن تنشئ مدينة  
للمصنفين . وأنها تريد أن ترى  
التصميم الذى وضعه مدينة  
الفنانين .

وارتاح الدكتور المهندس للصيغة  
واخذ مندوب الكواكب التصميمات  
فصورها في ستوديو دار الهلال في  
دقائق . وأعينت التصميمات  
للدكتور المهندس قبل أن لغنى  
ساعة . قال المهندس محمد حماد :  
أن المدينة تبني على طراز بديع ..  
على غرار هي جاردن سيتي ..  
أي هيللات معاصرة بمساحات ،  
وستكون المنازل من فتيق ،  
الفئة الأولى لكبار الفنانين  
وسيدفعون لها أقساطاً شهرية  
تبلغ نصف ما يدفعه الفنانون من  
الفئة الثانية ، وستحتوى المدينة  
على أندية رياضية وملاعب لكرة  
القدم والسلة والتنس والسباحة



# الساعة العالمية الأنيقة

## وستاند

أكثر الساعات انتشاراً  
في البلاد العربية



- لا تتأثر بالماء ولا بالمغطة
- متينة
- أنيقة
- دقيقة

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط :

ت : ٣١٥٥ - ص.ب : ٣٣٤١  
الكويت

يعقوب يوسف البحري